

# କେହୋବାୟ

( ଜୀବନ କାଣ୍ଡ )

ଆପ୍ତମୟ ବାସାୟନ ଚୋପୁଷୀ







# କେହୋବାସ

( ଜୀବନ କାଞ୍ଚ )

ଆମ୍ବସନ ବାବୁରୀ ଚୌଧୁରୀ

কেহোবাম  
( জীবন কাণ্ড )

লেখক :

ঐপ্রসন্ন নাথায়ণ চৌধুরী

ডাঃ জে. চি. দাস বোড,  
পানবজার, গুৱাহাটী।

প্রকাশক :

ঐদণ্ডীৰাম দত্ত

মাধব এজেন্সী

বেঙ্গল পোঃ অঃ, কামৰূপ

প্রথম সংস্করণ—১৯৬১ ইং

মুদ্রক—গুৱাহাটী প্রেছ :

ভবদুপার গুৱাহাটী

সর্বসদ সংবদ্ধিত ]

[ মূল্য—১/০ অশা

## ମୂଳା

|                      |     |     |      |
|----------------------|-----|-----|------|
| ୧ । (i) ଉଦ୍ଦର୍ଶା     | ... | ... | ୧୦   |
| (ii) ପ୍ରକାଶକର ନିବେଦନ | ... | ... | ୧୦   |
| ୨ । ଦୁର୍ବାବଦଳି       | ... | ... | ୧୧/୦ |
| ୩ । ବନ୍ଦନା           | ... | ... | ୧    |
| ୪ । ଅନୁଚିନ୍ତା        | ... | ... | ୨    |

### ପ୍ରଥମ ଆଧ୍ୟାୟ—କେତୋବାରୀ

|           |     |     |    |
|-----------|-----|-----|----|
| ୫ । ବସନ୍ତ | ... | ... |    |
| ୬ । ମର୍ମ  | ... | ... | ୨୭ |

### ଦ୍ୱିତୀୟ ଆଧ୍ୟାୟ

|                 |     |     |    |
|-----------------|-----|-----|----|
| ୭ । ଦିଗ୍ଧ       | ... | ... | ୩୦ |
| ୮ । ଉଦ୍ଧାନ      | ... | ... | ୪୧ |
| ୯ । ନବବର୍ଷ      | ... | ... | ୪୯ |
| ୧୦ । କେତୋବ ମରଣ  | ... | ... | ୫୬ |
| ୧୧ । ଐତିହାସିକ   | ... | ... | ୫୦ |
| ୧୨ । ସାମବର୍ଣ୍ଣୀ | ... | ... | ୫୮ |
| ୧୩ । ପରିଶିଷ୍ଟ   | ... | ... | ୬୨ |









## (i) উছর্গা

সর্বগত ব্রহ্মা                      কদ্রকাস্ত্র বিষ্ণু (ক)

নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত

জঠরাগ্নি কপী                      ক্ষুধা বৈশ্যানব

প্রাণীৰ দেহ আশ্রিত।

ভুক্ত অন্ন যোনে                      পরিপাক কবে

যুক্ত কৰি প্রাণাপান

সেই জন'য়েই                      সকলো সেরক

প্রাণী আছে যতমান।

ভ'বে ভিতরঃ                      খেতিয়ক সব

জনক 'জন'ৰ ধর্মী

জ্ঞানকী জন্মব                      কবে উৎপাদন

এতকে উত্তম কর্মী।

সেই খেতিয়ক                      ভাই সকলব

কল্যান কামনা কবি

উছর্গা করিলে।                      'কেছোব-কাছিনী'

দুর্বল লিখনি ধরি।

নিজ সা মাথিবাঁহা গাওঁ

বর্তমান গুহাচাঁটা

(উলুবাৰী) কামকপ

} খেতিয়ক ভাইব লগৰীয়া  
স্বীপ্রসন্ন নাৰায়ণ চৌধুরী

## (ii) প্রকাশকৰ নিবেদন

চেনেহৰ ধন বাপা (খ্রীসত্যা চৌধুৰী) কোৱাৰ পিতৃদেৱৰ কবিভাৱ পুথি “কেহোবাম” ছপাবলৈ তুমি ইচ্ছা কৰিছিল। তোমাৰ ডাঙৰ মামা খ্রীষ্টেম বৰ দস্ত চৌধুৰীৰো আগ্ৰহ আছিল। শেষত উভয়ে অমৰ ধামলৈ গতি কৰিল। সেয়েহে মানৱ-সমাজৰ দৰে ইয়াৰ প্ৰকাশকৰ ডাবো মোৰ মূৰতে পৰিল। হাতেলিখা অৱস্থাতেই ইয়াক পঢ়ি তোমাৰ ভনী মহামায়া (তৰুলতা) আৰু বাইদেউ দয়াময়ী দেবীয়ে (দূৰবালা) বং পাইছিল। শেষত তোমাৰ মাতৃদেবীও (৬হৰবালা চৌধুৰী) ১৯৬০।২২ মাৰ্চত মৃত্যুহীন অমৰ সত্য বিচাৰি তোমালোকৰ বাটকেই ললে। এই বাট লোৱাৰ আগতেই ‘কেহোবাম’ প্ৰবন্ধ ছপাই উলিয়াবলৈ ব্যৱস্থা কৰি গ’ল। গতিকে সকলোটিৰে পৰলোক গত আত্মাই স্বাস্থ্যত আনন্দ পাব ভাবি ইয়াক প্ৰকাশ কৰা হ’ল।

সমাজৰ তত্ত্ব অন্বেষণকাৰী, জনপ্ৰবাদ আৰু নীতি ধৰ্ম্মৰ সাধু-কণ্ঠতা মানৱ সমাজৰ লিখক খ্রীষ্টসন্ন নাৰায়ণ চৌধুৰীদেৱেই কেহোবামৰ লিখক। কেহোবামৰ সাধাৰণ খেতিয়ক বা মাছ মৰীয়া কবি বখাটো নায়েই বৰং সৰু সৰু মানুহৰ সৰু সৰু কথাবে মানুহৰ মনৰ আৰু সমাজ তত্ত্বৰ কথা কেনেকৈ ডাঙি ধৰিব পাৰি তাৰেহে যত্ন লৈছে।



যেনে : সত্য নাম যাৰ পবিত্ৰ ওঙ্কাৰ  
 যিহোভা লৰ্ড ঈশ্বৰ  
 খোদা পৰমাত্মা বহুধা ত্ৰাই শিৱ  
 উপাশ্চ ব্ৰহ্ম বিশ্ব ।

সামান্য খেতিয়কৰ জীৱনৰ 'মূল্য' লিখনিৰূপে কুটি ওলাইছে ।  
 হোজা গাৱলীয়া ছখীয়া খেতিয়ক জেগীয়েই যে সমাজৰ ৰাজ-  
 হাৰ তাক ওপৰত উলুৰিওৱা হৈছে । এই জেগীৰ উন্নতিৰ  
 হকে জগৎবাসী ভাবাপন্ন হৈ ভাবা দিময়ে লিখকে সামান্যভাৱত  
 কবিতাবে 'কেহোৰাম' মৃত্যু কাহিনী বৰ্ণনা কৰিছে । যেনে :

বৰ-মুৰিয়াকো সাত সেৱা কৰি  
 লিখিলো কাহিনী নাঙল ধাপীৰ—

প্ৰাচীন কামৰূপৰ কৃষ্টি সভ্যতাৰ কথা কিছু ডাঙি ধৰি  
 অসমীয়া জাতি হিচাবে গঢ়ি উঠিবলৈ উদগৰ্ণ দিয়াত লিখ-  
 নিৰ জোৰ বাঢ়িছে বুলি মনে ধবে ।

নতুন আৰু পুৰণি ছন্দৰ সন্নিবেশত "কেহোৰাম" লিখাত  
 সাহিত্যৰ মূল্য হেৰুৱাব হোৱা নাই ।

মূল পুথিখনৰ লগত সংযোজিত পৰিশিষ্টত লিখা বিশেষ  
 ধৰণৰ টোকাখিনি পঢ়িব লগীয়া । ই লিখকৰ বিশেষ  
 পাণ্ডিত্যৰ পৰিচায়ক আৰু আমাৰ নিচিনা বহুতকেই ই  
 নতুন কথাৰ অনেক সন্তোষ দিব ।

ডাউক, কুকুৰা আদিৰ শিক্ষা, বৰো সম্প্ৰদায়ৰ ইতিবৃত্ত, হৰদত্ত-বীৰ দত্ত পঞ্চম কুৰবীৰ দেশ প্ৰেমৰ বৃত্তান্ত, পঞ্চম কুৰবীয়ে পিতৃ হৰদত্তৰ নিদাকণ শান্তিৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে পাণ্ডুলিপিৰ ওপৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰত অগিয়াই প্ৰাণ-বিসৰ্জন দিয়া, দন্দুৱা বিদ্ৰোহৰ অন্তিম নেতা বীৰদত্ত বীৰে নিজৰ ডেঙৰেৰে শাস্তি তৰ্পন কৰা পঢ়িলে আচৰিত হ'ব লাগে।

বেউলা সতীৰ স্বামী ভক্তিৰ উক্তিত নাৰী জাতিৰ শিকিৰ লগীয়া বহুত কথা পোৱা যায়। প্ৰেম প্ৰীতি, ধৰ্ম্ম সমন্বয় বাইভেই বজা আদিয়েই কেহোৰাম প্ৰৱন্ধৰ প্ৰধান বিষয় বস্তু।

লিখকে মন্তব্য মানব আদমৰ সন্তান বুলি আদমি মানবৰ ভাতৃ প্ৰমাণ কৰি, কামৰূপীয়া বহুত চলিত শব্দৰ সুপ্ৰয়োগ কৰি প্ৰবন্ধৰ শ্ৰীবৃদ্ধি আৰু সৌষ্টব বঢ়াইছে।

অনেক ঠাইত দাৰ্শনিক ভাবৰ প্ৰভাবৰ চাঁও দেখা যায়।

যেনে :

নাশ হয় কুণ্ডল                      নহয় সুবৰ্ণৰ  
 বিনাশী বিশ্বহে অবিনাশী বিশ্বেশ্বৰ  
 সুখৰ বসন্ত                      লাহ বিলাহৰ পাক  
 চুখৰ সৰ্পৰ গীত মৰণৰ ডাক।

আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস 'কেহোৰাম' পঢ়ি পাঠকে নিশ্চয় উপকৃত হ'ব।

অন্তেষত বাইকৰ প্ৰতি আমাৰ কবপুটে নিবেদন এই  
 অমাৰ গণিত বিভাজ্য বাপ বেছি। কাব্য-কবিতাত বাপ  
 কৰ্ম। এনে অৱস্থাত আমাৰ এই নিবেদনত নানান ত্ৰুটি  
 ঘটিলেও তাৰ বাবে ক্ষমা মাগিলো।

বেলশব পোঃ, কামৰূপ }  
 ২১১৬১

শ্ৰীদণ্ডীৰাম দত্ত

বিশেষ : কুইৰে (১) ববিয়ে (১) পদ্মাদেনী  
 (৩) বসন্ত দূতে (৪) সখিঙে (৫) বৌকাকা (৬)  
 ফিল্পপৰ্জী (৭) দহিদলে (৮) মহাদেউ (৯) কংশবায়  
 (১০) কুমাৰী গোসানী (১১) বৰাহৰ (১২) কামৰূপ  
 (১৩) গদাধৰে (১৪) পিতা (১৫) চাণক্য পণ্ডিত  
 (১৬) ছন্দৰ বচনা (১৭) ফালেঙ্গী (৮) অসম খ্যাতি  
 (১৯) ..... টোকা লিখা হৈছে শেষত।



# কেহোবাম

## জীৱন কাণ্ড

### ২। দুৱাৰ দলি (গ)

ভবডেকা কালত প্ৰবন্ধটি লিখি আছিল তিৰাশী বছৰ বয়সত আকৌ সংশোধন কৰিব লগা হ'ল। সেই নিমিত্তে অপ্ৰমাদী কবিগুৰু সৰব পদপত্ৰ অক্লসবি এটি বন্দনা আৰু সূচনা যোগ কৰিলে। সৰ্বগত ব্ৰহ্মক আগ কৰি উছৰ্গা এটিও সমাবেশ কৰা হল। পঞ্চ ব্ৰহ্মৰ ভিতৰত সৰ্বগত ব্ৰহ্মই সৰাৰো সহজ লক্ষ্য তত্ত্বজ্ঞান।

বিশিষ্ট বন্ধু এজনে “কেশৱ শৰ্মাৰ অপভ্ৰংশ কেহোবামৰ সলনি “লাহ বিলাহৰ পাক” নাম দিবৰ উপদেশ দিছিল কিন্তু হিতাকাঙ্ক্ষী ডেকা বন্ধু শ্ৰীহাবিদাম ডেকা বি. এ, এড্‌ভোকেট ধৰ্ম্যপ্ৰাণ হৰমোহন দাস বি.এ, বি.টি আদিয়ে আগৰ নাম দি প্ৰকাশ কৰিব কোৱাত তাৰেই কৰা হল।

লক্ষিমাব “ৰাইজ মেল, চুবুৰী প্ৰেমৰ অন্তৰত ছোৱা দুখন গাওঁৰ মাৰামাৰি, উজনি-নামনী অসমৰ ভাষা সাহিত্যৰ বিবাদ, আৰু জাতি বিদ্বেষৰ পৰা উদ্ধৰ ছোৱা ঘটনা কেতবোৰে কেহোবাম প্ৰবন্ধটি লিখিবলৈ প্ৰনোদিত কৰিছিল। কেহো-

বাম এজন গাঠলীয়া ডেকা খেতিয়ক। বৰ আছিল ছাত্ৰোৰ  
 -ওচৰৰ বড় গাঠত। ইংৰাজী ১৯০৬ চনৰ বহাগৰ বৰ লোমাখিব  
 দিনাখন অকলে উজানৰ মাছ ধৰিব ব্যৰ্থতে সাতদলা পথাৰত  
 (সংসপ্তদলত) সাপে খুটি মাৰিছিল। এই সম্বন্ধে হাজো  
 থানাৰ পুলিচে এটি অস্বাভাবিক মৃত্যু ৰিপোর্ট দিছিল।  
 তাকে অবলম্বন কৰি আৰু নিজেও সেই ঠাইবোৰলৈ গৈ তথ্য  
 সংগ্ৰহ কৰি এই প্ৰবন্ধ ইং ১৯১১ চনত লিখি তাহানিৰ  
 আসাম বান্ধব পত্ৰিকাত আংশীকৰূপে প্ৰকাশ কৰা হৈছিল।  
 সেই পুৰণি কেহোৰামকেই নতুন সাক্ষ পাৰেবে সজাই  
 কিতাপৰ আকাৰ দিয়া হ'ল।

মহাভাৰতৰ ৰাজদৰবাৰ “কংগ্ৰেছৰ” আদি নীতি সাম্য  
 মৈত্ৰী, স্বাধীনতাৰে সৈতে আৰু দুটা বিষয়ৰ প্ৰতি লক্ষ্য  
 ৰখা হৈছে। তাৰে প্ৰথমটো অনিত্যৰ মাজত থকা নিত্য  
 বস্তুৰ বিচাৰ। দ্বিতীয়টো হৈছে সমাজৰ (Nations) মেক  
 দণ্ড স্বৰূপ খেতিয়কৰ মানব উন্নয়ন সাধন। এই উদ্দেশ্য  
 কাব্য, কলা, শাস্ত্ৰ জ্ঞান আৰু সংস্কৰ সহায় লোৱাৰ বাহি-  
 বেও প্ৰবন্ধটি আৰম্ভ কৰা হৈছে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদ  
 ৰচিত বড়গীতৰ “অধিব ধন জন জীৱন যৌবন” এই ভাবৰে  
 পুষ্টিবৰ্দ্ধন কৰা হৈছে কবি জুৰ্গাবৰ, মনকৰৰ সতীৰ চৰিত্ৰেৰে,  
 বিষ্ণু শৰ্ম্মাৰ হিতোপদেশ আৰু গীতাৰ অজুড় অমৰ ভাবে  
 “বিদ্যাধন উপাৰ্জন, আৰু চুলিত ধৰি থকা ভাৰ মনত লৈ  
 ধৰ্ম্ম উপদেশেৰে। সামৰণী দিয়া হৈছে যুগ যুগান্তৰৰ মাজেদি

পুৰোহিতৰ মুখেৰে বৈ অহা “বিশ্বাসিদের সবিস্তৰ্ণ দ্বিভানি-  
পবান্ধৰ” ইত্যাদি বেনবাক্যৰ ভাষেৰে। ইয়াত শাস্ত্ৰ শব্দটো  
ব্যাপক ভাবে বেন পুৰাণ, কোৰাণ, বাইবেল আৰু ভগবান  
বুদ্ধদেব আদি মহাপুৰুষৰ খাণীকো ধৰা হৈছে। অকল সেয়ে  
নহয় সম্প্ৰদায় প্ৰবৰ্তক আটাইবোৰ মহাপুৰুষৰ প্ৰতিও শ্ৰদ্ধা  
ভক্তি দেখুৱা হৈছে; কিয়নো সেই শাস্ত্ৰ আৰু মহাপুৰুষ  
সবৰ এক মহান উদ্দেশ্য হৈছে জীৱৰ কল্যাণ সাধন আৰু  
বিশ্বশান্তি প্ৰবৰ্তন। কিন্তু পৰম বেদান্ত গীতা ভাগৱতৰ  
ভিতৰত সকলো শাস্ত্ৰৰ সাৰ কথা থকা গুণে এই দুখন  
শাস্ত্ৰকেই বিশেষ ভাবে অবলম্বন কৰা হৈছে। দেখা যায়  
যে অসমীয়া গল্প আৰু পত্ৰ ভাগৱত দুখন গীতাবেই প্ৰাঞ্জল  
ব্যাখ্যা।

কৃষ্ণ শব্দৰ ৰূপান্তৰ কিম্বা (কৃষিকান্) শব্দেৰে বুজোৱা  
খেতিয়ক ভাই সবৰ মানব উন্নয়ন সাধনৰ বিশেষ সহায় হব  
ভাবি প্ৰবন্ধটোক গল্পত নেলিখি আধাডুখৰীয়া হলেও পত্ৰা-  
কাৰে লিখিবলৈ প্ৰবৃত্তি জন্মিছিল। ইয়াক দুই ভাগত ভগাই  
“জীৱন কাণ্ড” আৰু মৰণ কাণ্ড নাম দিয়া হৈছে। দেহটো  
যে অনিত্য তাকে দেখুৱা হৈছে জীৱন কাণ্ডত কেহোবামৰ  
মৃত্যু ঘটনাৰে। নানা কাৰণে আজি এই কাণ্ডটি মাথোন  
প্ৰকাশ কৰিব দিয়া হৈছে। মৰণ কাণ্ড খন এতিয়াও প্ৰেছত  
দিবলৈ যুগুত কৰিব-পৰা নাই। ইয়াতে তাৰ আভাষ মাত্ৰ  
দিওঁ যে বিলাতৰ মহাবাণী ভিক্টৰী আয়ে স্বৰ্গীয় কেশৱ

সেনৰ পৰা ব্ৰহ্মজ্ঞান ( ব্ৰাহ্ম্য-ধৰ্ম ) আৰু আয়াবলেণ্ডৰ বিদূষী এনিবিছেণ্টে ( অন্ন বাসন্তী আইয়ে ) সন্তানৰ শোক নিবাৰণৰ অৰ্থে পশ্চিমৰ সমাজ ত্যাগ কৰি কাশীবাসী হোৱা “জন্মান্তৰ বাদেই মৰণ কাণ্ডৰ বিচাৰ বস্তু । এনিবিছেণ্টে লিখা “মৰণৰ পাচত ( *Death and after* ) বোলা প্ৰৱন্ধটিয়ে এই সম্বন্ধে বিস্তৰ সহায় কৰিছে । মোৰ দেশখনক আৰু মোৰ জাতি য়ুনি মহাপুৰুষক যিয়েই ব্ৰহ্মা কৰিব সেয়েই মোৰ আই বোপাই । ওপৰত নাম উল্লেখ কৰা মাতৃ দুগৰাকীক আই বোলাৰ এয়েই কাৰণ ।

কেহোৰাম সম্বন্ধে কেত বোৰ টোকা সংগ্ৰহ কৰি পৰিশিষ্ট ৰূপে ছপোৱাৰ দিহা কৰা হৈছে । এই তালিকাৰত সেই বোৰ দিলে পুথিৰ আকাৰ বাঢ়ে আৰু খৰ্চো অধিক লাগে দেখি ইয়াৰ লগত সংক্ষেপ পৰিশিষ্ট এটা মাথোন দিয়া হ’ল ।

### শলাগনী

কৈ অহা পৰিশিষ্টৰ ভূমিকাত শলাগ লবলগীয়া আটাইবোৰ বন্ধু বান্ধবৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে । তাৰ ভিতৰত বিশেষৰূপে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা হৈছে—স্বৰ্গীয় সোনাৰাম ৰাজমেশী দেৱৰ নামত, যোনে মোক মাছুৰু মাফ দি নিজৰ হাইস্কুলত আঠ বছৰ পঢ়ুৱাই উচ্চ শিক্ষাৰ বাট মোকলায় দিছিল ইং ১৯০২ চনত । সেই বছৰতে এণ্ট্ৰেচ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত প্ৰবেশ কৰোঁ ।

বাজমেধী দেৱৰ পাচতে শলাগ লৈছে। স্বৰ্গীয় হৰমোহন দত্ত চৌধুৰী দেৱৰ, তেওঁৰ সহধৰ্ম্মিনী গনেশ্বৰী দেবী আৰু পৰৰ উপকাৰ কৰিব গৈ অকাল মৃত্যু বৰণ কৰোতা ডাক্তৰ প্যাৰী মোহন দত্ত চৌধুৰীৰ। “বৰপেটাৰ হস্তিনাপুৰীয়া চৌধুৰী” বংশৰ এই তিনি গৰাকীৰ আশ্রয় আৰু সুহৃদোপম সহায় নোপোৱা হলে আজি কেহোবামৰ বাতৰি ৰাইজক দিব নোৱাৰিলোহেঁতেন।

অবাস্তৱ হলেও এটা সত্য ঘটনা সম্বন্ধে অলপ নকৈ নোৱাৰিলো। অসমত প্ৰথম কলেজ স্থাপন কৰোতা চিফ্ কমিচনাৰ মাননীয় হেণ্ৰি কটনক অসমীয়া মাত্ৰে জানে তেওঁ শাসন কাৰ্য্য শেষ কৰি দ্বিতীয়বাৰ ( ইং ১৯০৪ ) অসম ভ্ৰমণৰ নিমিত্তে ইংলণ্ডৰ পৰা অহা সময়ত তেওঁক কোনে প্ৰকাৰৰ অভ্যৰ্থনা নকৰাৰ বাবে তাহানিৰ চিফ্ কমিচনাৰ মিঃ ফুল্গৰে শুকুম ভাৱ কৰিছিল। সেই শুকুম অমান্য কৰি ভাৱত বন্ধু কটনক সন্মান দেখুৱাবলৈ কোনেও এনেকি কটন কলেজৰ প্ৰিন্সিপাল, প্ৰফেচাৰ আদিয়েও সাহস কৰা নাছিল তেনে স্থলত হৰমোহন দত্ত সেৱস্তাদাৰে নিজৰ চাকৰিৰ প্ৰতি অক্ষিপ নকৰি মহামতি কটনক কৃতজ্ঞতা সহকাৰে প্ৰজ্ঞা ভক্তি জনাইছিল। আগৰ দিনৰ চৌগা চাব্‌কণ পিন্ধা চৰকাৰৰ বিষয় জনৰ এনে বিধ সংসাহস আৰু ভদ্ৰভাত সন্তুষ্ট হৈ তেওঁৰ ধন্যবাদ দিয়ে আৰু বিলাতলৈ উভতি যাই আন্তোপাস্ত সকলে কথা পালিয়ামেণ্টক জনায়। সেই মহা সভায় চাৰ হেনৰী কটনক বিলাততো সন্মানিত কৰিলেই এনেকি তেওঁৰ প্ৰতি-মুহি

এটি গুরাহাটীত স্থাপন কৰি তাৰে গলত মাণ্য প্ৰদান কৰি সন্মান দেখুৱাবলৈ ফুলাৰ চাহেবক বাধ্য কৰিলে। তৎকালীন ইণ্ডিয়া (India) নামে ইংৰাজী কাকত খনে কলিকতাৰ পৰা হৰমোহন দেৱৰ সংসাহস আৰু ভদ্ৰতাৰ বাবে নথি প্ৰশংসা কৰিছিল। সকলোৱে ভাবিছিল কিজানি তেওঁৰ চাকৰিতো যাবই, হুকুম অমান্য কৰা বাবে আৰু বা কি হয়? কিন্তু চৰকাৰে তেওঁক পেকন দি বৰপেটা টাউন মোজাদাবৰ পদত নিযুক্ত কৰে আৰু শেষত দেই মহকুমাৰ অনাৰেৰী মাজিষ্ট্ৰেটৰ ক্ষমতা দিয়ে। তেওঁৰ দেশভক্তি, অতিথি স্ৱেচ্ছা আৰু জুৰীয়াৰ প্ৰতি দয়া মৰম অতি প্ৰশংসনীয় আছিল।

পতিব্ৰতা গনেশ্বৰীৰো ধৈৰ্য্য, ক্ষমা, দয়া আদি ধৰ্ম্মৰ লক্ষণ বিলাক থকা গুণ জাতি ধৰ্ম্ম নিৰ্বিশেষে মানুহে তেওঁক “আই উপাধি দিছিল, আৰু তেওঁৰ সম্বন্ধে মই অকিঞ্চনকো আজিলৈকে হিন্দু মুছলমান বহুতে “ম’মা” সম্বোধন কৰে। অকল সেয়ে নহয় তেওঁ এজনী সুদক্ষ ৰান্ধনীও আছিল। তেওঁৰ পৰাই মই নিজেও সুপকাৰ বিজ্ঞা আৰু মাতৃকুলক (নাৰী জাতিক) অন্নপূৰ্ণা “বিবী কতেমা” ব, চেণ্ট মেৰী (মৰিয়ম) জ্ঞানে আত্মা কৰিবলৈ শিকিছোঁওঁক। সঠী জয়-মতী, মহাৰাণী জোপদী আৰু পৰোপকাৰার্থে পুত্ৰ উছৰ্গা কৰা পাণ্ডব মাতৃ কুন্তীৰ নিচিনা গনেশ্বৰী দেৱীও মোৰ মনত প্ৰাতঃস্মৰণীয় হৈ থাকিব।

কেহোবামৰ ভাষা সম্বন্ধে কেইজনমান বিচক্ষণ সাহিত্যিকে সুধিছিল “ভাষাক জাতিৰ পিনে নমাব লাগিব নে জাতিক ভাষাৰ পিনে টানি তুলিব লাগিব ? এই প্ৰশ্নৰ নিজে একো সিদ্ধান্ত কৰিব নোৱাৰি আৰু অন্যৰ পৰাও সম্ভাষণজনক উত্তৰ নাপাই অৱশেষত অসমী আইৰ সুযোগ্য সন্তান স্বনাম ধন্য **ডাঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা** ডাঙৰীয়াৰ ওচৰ চাপিবলৈ বাধ্য হৈছিলো। তেখেতে অক্স ফোৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ (*Oxford University*) ছখন জাননীৰ উল্লেখ কৰি কলে “ভাষা শুধৰাবলৈ বহু শিক্ষিত ওলাব, এতেকে ভাষাতকৈ ভাবৰ ওপৰতে অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰিব ” তেখেতৰ এই উপদেশ নোপোৱা হলে মোৰ নিচিনা ভাষা অনভিজ্ঞ লোকৰ পক্ষে কেহোবাম কবিতা ছপোৱা অসম্ভৱ হলেহেঁতেন। এতেকে মোৰ শলাগৰ ডাঙৰ শব্দটোখন ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ উপযুক্ত নামত আগবঢ়ালো।

তেখেতৰ ভবিষ্যৎ বাণী সফল হ’ল। আজি ভাষা আৰু ভাব উভয়কে শুধৰাবলৈ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু “বাই-জক বজা পাই নিশ্চিন্ত হৈছো। সংস্কৃত, ইংৰাজী, ফৰাচি আৰু পাৰ্চি আদি বহু ভাষাৰ জীৱনী শক্তি আজিও হ্ৰাস হোৱা নাই, এতেকে দেৱতাৰ লীলা ভূমি আৰু বীৰ বীৰজনা দেশৰ অসমীয়া ভাষাও অকল অসমৰ নহয় পৃথিৱীৰ মানুহ-বেই আদৰ্শীয় হোৱাটোকেই বাছা কৰো।

বয়সত সকল হলেও মানত ডাক্তৰ বিহগী কবি **শ্রীমান**  
**বসুনাথ চৌধাৰীক** দেখুৱাবৰ কাৰণ হাতে লিখা অৱস্থাতে  
 প্ৰবন্ধটি নিয়া হৈছিল। তেওঁ নিজে নপঢ়ি মোকেই পঢ়িবলৈ  
 কলে। অলপ শুনিয়েই তেওঁ সবল ভাবে কিস্তি টান মুখে  
 কলে ‘আপোনাৰ কেছোৰামৰ গাওঁলীয়া গীতবোৰ বান্ধব  
 পত্ৰিকাত পঢ়িছোঁ। সোণ কালে কিতাপ কৰি দিয়ক, তাৰ  
 পাচত যি হয় কৰিম।’ “ক্ৰোধোপি দেবশ্চ বৰ্ণেণ তুল্যম  
 বোলা কথাটোৱে তেনেই ফলিল—বসুনাথৰ ক্ৰোধেই আলোকদ  
 হল। তেওঁৰ সেই অকপট সুহৃদোপম বাণী শুনি উৎসা-  
 হিততো হলোৱেই, এনেকি ছপোৱা খৰচ ফেৰিও হাতত  
 পৰিলহি। তেওঁ টানি নধৰা হলে কিতাপ খন ছপোৱাত  
 আৰু পলম হলোঁতেই। এতেকে মালি নিম্মাৰ্ণবে সজোনা  
 শলাগৰ শেষ ঠগীখন প্ৰিয়তম “বসুনাথ” নামত গৰ্ণন কৰিলোঁ।

অবশেষত স্বৰ্গীয় কবীৰ নবান চন্দ্ৰ বৰদলৈ দেৱ, প্ৰবীন  
 সাহিত্যিক ৰায়বাহাদুৰ ৬৭শীৰাম মেধা, মাননীয় দেশ বন্ধু  
 ডাক্তৰ ৬৪বিক্ৰম দাস প্ৰমুখ্যে যিসকল হিতাকাংক্ষা বন্ধু  
 বান্ধৱে মোক এনি পৰ লোকলৈ গৈছে সিবিলাকৰ আত্মাৰ  
 সদগতি আৰু শাস্তিৰ নিমিত্তে পবনেশ্বৰক মিনতি জনাই,  
 ভুলভ্ৰান্তি শুধৰাই অভিমত আৰু উৎসাহ দিওঁতা শ্ৰীমান  
 হৰি নাথ পাঠক চৌধুৰী, শ্ৰীমান গৰ্গ নাথায়ণ চৌধুৰী বি এল,  
 শ্ৰীদেবচন্দ্ৰ তালুকদাৰ সুহৃদোপম শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীকালীৰাম বৰ্ম্মন  
 বি. এল্ (এড্‌ভোকেট) শ্ৰীমান বৰ্ণনাসু বড়ো-মুক্তিগান,



শ্রীমান হৰি নাথ ভট্টাচাৰ্য্য বি,এ, ইঞ্জিনিয়াৰ, শ্রীমান মহেন্দ্ৰ  
গোখামী—ভাইচ্ প্ৰিফিপেল, নগাওঁ কলেজ, প্ৰিয়তম ছাত্ৰ  
মঃ মহিবুদ্দিন আহমদ আৰু সহপাঠী অবসৰ প্ৰাপ্ত জ্ঞান  
শ্ৰদ্ধেয় শ্রীকামাখ্যা বাম বৰুৱা দেৱ, বিশেষকৈ অসম সাহিত্য  
সভাৰ প্ৰাচীন অনুসন্ধানকাৰী অসম গবৰ্ণমেণ্টৰ বিচাৰ্ট স্কলাৰ,  
বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাচীন পুথিৰ গবেষক গণিতজ্ঞ  
শ্রীমান দণ্ডীৰাম দত্ত বোপাৰ নাম উল্লেখযোগ্য। ইমান  
দায়িত্বপূৰ্ণ কামৰ মাজতো পুৰণি সাঁচিপতীয়া পুথিৰ অনুসন্ধান  
কাৰ্য্যত গোটেই অসম প্ৰদেশ ঘূৰি পাকি নিজ কল্পত ব্যস্ত  
থকা স্বত্বেও এই প্ৰবন্ধটি নবল কবি উলিয়াসে আৰু প্ৰকাশকৰ  
ভাৱে ললে। আন কি গ্ৰন্থ আদি চোৱা সকলো কাম কৰিলে।

পৰমেশ্বৰে তেওঁক সৰ্বতোভাবে কল্যাণ কৰোক।

গুৱাহাটী

২০১৬১

}

শ্রীপ্ৰসন্ন নাৰায়ণ চৌধুৰী



৬

“নমো নাবায়ণায়”

## কেহোবাম

৩। বন্ধনা

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ৰ অনাদিকাৰণ (খ)

আবক্ষ্যৰ সিদ্ধি হেতু “নমো নাবায়ণ”

“নাই যাক সম, যাত কৰি বৰ নাই,

নিজ স্বৰূপত আছা বসিয়া সদায় ।”

হৃদয়ৰ ঈশ্বৰ পৰম মোৰ গুৰু,

প্ৰভু ভগৱন্ত ভকতৰ কল্পতক ।

অসমী জননী তুমি জনক অসম,

অন্তৰ “পিতৰো” “একমেবাদিতীৰম্ ।”

---

## ৪। সুচনা

সংসাৰ ৰূপক বুদ্ধ অনিত্য শৰীৰ (গ)  
সুখ দুখ দুইফল এই বিটপীৰ ।  
প্ৰকৃতি আশ্ৰয়ভূমী—পৰমা-পীৰিতি,  
ঈশ জীৱ দুই তত্ত্ব থাকে তাত নীতি ।  
পক্ষী যেন জীৱে ভোগ কৰে ছয়ো ফল,  
সুখত সন্তুষ্ট হয় দুখত বিকল ।  
কৰ্ম্মৰ অধীন জীৱ আছে আৰু যায়,  
এৰে পূৰ্ব দেহা নব শৰীৰক পায় ।  
কেৱল আনন্দ ঈশ মোক্ষৰ নিদান,  
দেহৰ নাশতো যোনে থাকে বিদ্যমান ।  
নাই হৰ্ষ শোক যাৰ নাই দুখ ভোগ,  
নাই জাতি ভেদ কিন্ম জড়া মৃত্যু বোগ ।  
সংসাৰৰ বীজ এক অদ্বিতীয় জ্ঞান,  
নাৰী বা পুৰুষ দেহ সবাতে সমান ।  
সুবৰ্ণ কাৰণ যেনে মণি কুণ্ডলৰ,  
ঈশ্বৰো কাৰণ তেনে জীৱ সংসাৰৰ ।  
নাশ হয় কুণ্ডল নহয় সুবৰ্ণৰ,  
বিনাশী বিশ্বহে অবিনাশী বিশ্বেশ্বৰ ।  
তেওঁৰেই নামে কৰে কৰ্ম্ম বন্ধ হীন,

প্ৰপঞ্চ জগতো তেওঁতেই হয় লীন ।  
 মেঘত বিহ্বল যেন নৈ সাগৰত,  
 জন্মে আৰু লয় হয় আদি কাৰণত ।  
 ভাগৱত তত্ব এই, ত্ৰীগন্ত শঙ্কৰে,  
 প্ৰচাৰি পূবৰ দিক আলোকিত কৰে ।  
 অশ্বগামী হৈ তেৰাৰেই পদাঙ্কন,  
 জগতৰ শিষ্য মই কৰিলোঁ বৰ্ণন ।  
 সুখৰ বসন্ত লাহ বিলাসৰ পাক,  
 দুখৰ সৰ্পৰ গীত মৰণৰ ডাক ।  
 ঘূৰে চক্ৰাকাৰে দুখো যেন ঋতু মাহ,  
 অশুক্ৰমে আহি পালে ফাগুনী বতাহ ।  
 আকৌ এবাৰ পচোৱাৰ পৰণত,  
 জাগিল নিদ্ৰাৰ পৰা সুসপ্ত জগৎ ।  
 গালে এটি প্ৰভাতৰ গীত মধুময়,  
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ কল্লোল শুনোঁতে “জয়-জয়” ।  
 তাৰে প্ৰতিধ্বনি এই জীৱন মৰণ,  
 সাম্য, মৈত্ৰী, স্বাধীনতা শান্তিৰ সপোন ।

କେନ୍ଦ୍ରୋବାସ  
ପ୍ରଥମ ଆବଦ୍ଧା

८। वज्र

অগ্নিৰ উৎসৱ                      পুহৰ সংক্ৰান্তি  
ভোগালী বিহৰ ভাগ  
সকলো বোৰকে                  পিচ কৰি থই  
মাঘ মাহে বাঢ়ে আগ ।  
ধৰমৰ মাহ                      এই বিশ্বাসেৰে  
“ধৰ্ম্মাৰণ্য” অসমত  
যথা শক্তি লোকে                  কৰে পুণ্য কৰ্ম্ম  
ভোজ, সেৱা আদি যত ।  
খেতি পথাৰৰ                    বন শেষ কৰি  
মুকলি মুৰীয়া হ’ই  
থান সত্ৰ বুলি                    যায় তীৰ্থ যাত্ৰী  
বাটৰ সমল লই ।  
গাৱঁৰ ৰাইজে                    উপভোগ কৰে  
সভা মহোৎসৱ পাতি ।

খুলীয়া, খুলীয়া,                      পুতুলার নাচ  
 ওজা ভাওবীরা মাতি ।  
 মূল গীতা পড়ে                      পণ্ডিত সকলে  
 পদ পড়ে অমৃত জনে  
 ঠাই লাগি লাগি                      অরুণী সকলে  
 শুনি থাকে এক মনে ।  
 এনে ধরণেবে                      মাঘ অন্ত হল  
 ফাগুনে দিলেহি ভবি  
 মলয়াচানত                      গার চালি দিলে  
 চন্দনেই আগ ধরি ।  
 আহিল ফাগুনী                      শিরব পূজার  
 সম্ভাব সমূহ লই  
 কনক চম্পাবে                      দিলে পুষ্পাজলী  
 সকলো ফুলবে হ'ই  
 নাটাকে কুইবে                      আক দশোদিশ  
 নবয় উত্তর বায়ু  
 ধৰিছে সূকজে                      উত্তর অয়ন  
 বিনাশি শীতল আয়ু ।  
 জিলিকি উঠিছে                      তাবকা মণ্ডল  
 ছায়াপথ শশধর  
 খোঁরা বৰগীয়া                      ঢাকনির পৰা  
 মুক্ত দিক-দিগন্তর ।

দক্ষিণৰ পৰা                      ঘূহু গতি কৰি  
বয় মলয়াৰ বার  
মাজে মাজে আহি                জাৰ। বৰযুগে  
ধূৱে প্ৰকৃতিৰ গাৱ ।  
একগুণ মাথো                  নিচিল ৰবিয়ে  
ৰস পৃথিবীৰ পৰা  
দিলে হাজাৰকে                গুণ তাকে পাই  
আনন্দিত বশুধৰা ।  
ভোকাতুৰে যেন                পালে দিব্য ভোগ  
উদ্ভিদৰো তেনে হল  
ভূগৰ্ভৰ পৰা                    সোমৰস পাই  
অধিক বাঢ়িলে বল ।  
তৰু তৃণ লতা                    গছ গছনিৰ  
ওলাল চিকোন পাত  
শীতৰ ঠেঁটুৱা                    শুচিল প্ৰাণীৰ  
বসন্ত লাগিল গাত ।  
মেউজীয়া ঘাঁহে                আগুৰে পথাৰ  
জনমে নতুন বন  
বতাহে সহিতে                  নাচে ঠগধৰি  
দেখিলে নিফিৰে মন ।  
গেকৱা বৰণ                    পৰ্বত টিঙত  
কমলীয়া পাতে এৰে



শাবী পতা গছে                      দিছে কেনে শোভা  
কোনেনো বর্ণাব পাৰে ।  
মলিয়ালে আম                      ফুলিল মালতী  
কাঞ্চন কেতেকি জাই,  
জুতি গুটিমালি                      তকরা কদম  
বকুল বেল মধাই ।  
ফুলে হলফলি                      চম্পা নাগেশ্বৰ  
কমলা গন্ধ সোহাগ  
বাসন্তী লতিকা                      কামিনী ফুসুম  
সনক নিমু অমবা ।  
পলাশ শিমলু                      তমাল মদাৰ  
নিমু চতিয়ান গাছে  
উজল কপহী                      ফুলৰ খোপানে  
জকমক হই আছে ।  
দেখোঁতে দেখোঁতে                      জুৰি সৰোবৰ  
গঞ্জিল পদ্ম বন  
এটি ছুটি কবি                      হল প্রফুল্লিত  
আদিত্যৰ প্রিয় ধন ।  
আছে সবগত                      নন্দন কানন  
আছে পাৰিজাত ফুল  
তাকে এৰি কিয়                      দেৱ দিবাকৰ  
পদ্মত বিয়াকুল ।

বৈকুণ্ঠ তিয়াগি                      কিয় পদ্মা দেৱী  
 কৰি বৰ হাবিলাস  
 মৰত ধামৰ                      বিলৰ মাজত  
 পছমত কৰে বাস ।  
 তেন্তে পৃথিবীত                      আছে যদি কিবা  
 সৌন্দৰ্য্যত এটি বিত  
 সেইটি কমল                      নহলেনো কিয়  
 হৰিব দেৱৰ চিত ।  
 উৰি যায় বায়ু                      স্নগন্ধি ফুলৰ  
 বেণু সমূহক লই  
 মোহে ত্ৰিভুবন                      উঠে দশোদিশ  
 আমোল মলিয়া হই ।  
 দোক্ মোকালিৰ                      জুৰ বতাহত  
 নাচনী ফুলত পৰি  
 মন্ত মধুকৰে                      মৌ পিয়ে আহি  
 গুঞ্জৰণী সুৰ ধৰি ।  
 আহিছে কিমান                      শূৱনী চৰাই  
 কিমানৰ নাম পাবা  
 একোটিৰ ৰূপ                      দেখোতে সন্তোষ  
 আনি যেন চুমা খাবা ।  
 নজনা জুঙনা                      দূৰ দূৰণিৰ  
 কোনোবা দেশৰে পৰা

সাজি কাছি আহি পাতিছে সবাহ  
গুরনী কবিছে ধবা ।

কুঁহ কুঁহ কবি বসন্তর ছতে  
পঞ্চমত দিছে তান  
সেই সুমধুর কণ্ঠ লহরীয়ে  
হুজুবায কাৰ প্রাণ ।

আনে ককিলায়ে কল্পনা পথক  
যমুনাৰ উপকূল  
গোপী মোহনৰ বাঁহীৰ বাজনা  
কেলি কদম্বৰ মূল ।

“সখী ওঁ সখী ওঁ” সঘোদন কৰে  
সখিয়তি পাটমাদে  
জিয়াৰী বিহগী “আই মোক নি  
থউ” বুলি বুলি কান্দে ।

“বো কাকা ক’ত” বুলি ডাক চাবে  
পুৱতী নিশা নিমাতি  
সেই ধনি যেন নিজম জগতে  
ঙনি থাকে কাণ পাতি ।

কবি কাননৰ সুরদি কেতেকি  
ঙনি হেনো তোৰ গান  
মহা কবিজনো হয় উদাসীন  
যোগীৰো ভাঙে ধিয়ান ।

চিঁউ চিঁউ কৰে                      ফিঙ্গু পক্ষীৰাজে  
 পূৰ্ণতী ভোটাক চাই  
 উষাৰ লগত                      মিলি দিয়ে ছন্মে  
 সুখ এটি সোৱৰাই ।  
 শিশু কাল মোৰ                      আইৰ চেনেহ  
 পূৰ্ণ শোভা প্রকৃতিৰ !  
 বিজুলীৰ দৰে                      আহি তাৰ ভাবে  
 বোমাঞ্চ কৰে শৰীৰ ।  
 কিয় আছে মোৰ                      হিয়াৰ মাজক  
 নাপাওঁ মনক গুণি  
 অতীত কালৰ                      আনন্দৰ স্মৃতি  
 ফিঙ্গুৰ চিঁয়নী গুনি ।  
 ৰাত বিৰাতৰ                      সেই সময়তে  
 দহিদলে ৰাগ টানি  
 অৱতীৰ্ণ কৰে                      মৰতক প্ৰতি  
 অৰ্গৰ অমিয় বাণী ।  
 কোনোবা হাবিত                      “কি সহাদেউ  
 কি কোৱা কোৱা” বুলি ।  
 সহাদেউ পখী                      সোধে বিজিয়াই  
 ওপৰক মূৰ তুলি ।  
 “কংশ ৰায় উঠ”                      এই শবদেৰে  
 গাই জাগৰণ গীত

ধন কুকুৰায়                      ব্ৰহ্ম মুহূৰ্ত্তত  
 সচেতন কৰে চিত ।  
 নাজাগে অকলে                      সেই বাক্য শুনি  
 পণ্ডিত, ভক্ত, মুনি  
 পৰ্ব্বতে ভৈয়ামে                      জাগে সকলোৱে  
 মুকগাৰ ডাক শুনি ।  
 জীৱনৰ তন্ত্ৰী                      হয় ব্ৰহ্মাৰিত  
 কুৰুৱায়ে পাৰে ৰাৱ  
 বিৰালী বাঘিনী                      ঘূৰি আহে তাকে  
 যত আছে নিজ চাঁৱ ।  
 ভালতো কুকুৰা                      কুমাৰী গোঁসানী  
 তোক পায় বৰ ভাল  
 শক্তি লাভ হেতু                      কঠি দিয় তই  
 সুখৰ প্ৰভাত কাল ।  
 প্ৰভাত শক্তিৰে                      জাগৰিত হই  
 বৰাহৰ বংশ ধৰে  
 পঢ়া ছন্দ কৰি                      ৰামায়ণ খন  
 অসমক দান কৰে ।  
 বড়ো সকলেই                      বৰাহ বিষ্ণুৰ  
 প্ৰিয়তম বংশধৰ  
 যি কূলত আহি                      হইছিল জন্ম  
 ৰূপ মহা মানিকাৰ ।



ইখন সমান নাই আৰু কতো  
 পদ অতি বিতোপন ।  
 মহা মানিক্যৰে আদেশত গুৰু  
 গোবিন্দ মিঞা মোসাই  
 সংস্কৃত ভাষি গীতা পদ কৰে  
 হনুমন্তি টীকা চাই ।  
 প্রথম “সচক্ষ” পাতে বড় ভুঞা  
 গদাধৰে খাপি গীতা  
 তেতিয়াৰে পৰা মহন্ত সকল  
 বাপা গুচি হল পিতা ।  
 ৰাজ মেধি পদ পালে গদাধৰে  
 লভি ৰাজ অমুগ্ৰহ  
 দেশ জুৰি বলে শান্তিৰ মলয়া  
 গুচিল যুদ্ধ বিগ্ৰহ ।  
 পণ্ডিত ব্রাহ্মণ পাত্ৰ মন্ত্ৰী আৰু  
 প্রজা পুঞ্জ কৰি মান  
 নবৰ তুৰ্গভ মহা মানিক্যকো  
 কৰিলে উপাধি দান ।  
 তেতিয়াৰে পৰা “তুৰ্গভ নাৰান”  
 নামেদি হল প্রখ্যাত  
 যাৰ যশস্যায়ৈ কৰিছে উজ্জল  
 চৰিত্ৰ পুথিৰ পাত ।





তোকে আগ কৰি পূজি চণ্ডীকাক  
লভিছিল দিব্য বৰ

যাৰ প্ৰভাৱত “কুকুৰা ফালেঙ্গি”  
হয় “চান্দ সদাগৰ।”

ছয়গাওঁ খনে চান্দৰ নগৰ  
আজিও প্ৰমাণ পাই

মধুকৰ ডিঙা বন্ধা খুটি আক  
আছে মেৰ ঘৰ ঠাই।

তোৰ কধিৰেৰে পূজি দেৱতাক  
এদিন আহোম জাতি

মহা অগ্নিবান লাভ কৰিছিল  
লগতে “অসম” খ্যাতি।

তোৰ আৰাৱতে সচেতন হই  
বিশ্বাসী ভক্তসকলে

নাম ঘৰ মঠ মজিদত যাই  
লগ হয় দলে দলে।

মিনতি জনাই পৰম দাতাক  
মাগি লয় ইষ্ট বৰ

যাৰ প্ৰভাৱত হয় শক্তিশালী  
প্ৰাৰ্থনীয়া নিৰন্তৰ।

তেনে শক্তিমন্ত্ৰ এটি দলে মিলি  
বিশ্বক স্তুতিত কৰি

অৰ্দ্ধ চন্দ্র ঐক্য                      বিজয় পতকা  
 তুলিছিল ডাঙি ধৰি ।  
 এটিয়া দেশৰ                      মুচিলে কলঙ্ক  
 ‘দ্রোজান্’ যুদ্ধৰ চিন  
 কবিলে প্রমাণ                      পশ্চিম দেশভে  
 প্রাচ্য যে নহয় হীন ।  
 আক্ৰিও তকণ                      তুৰস্ক প্রদেশে  
 গাই বিজয়ৰ গান  
 বল দৰ্পি জড়-                      বাদী জগতৰ  
 কঁপাই তুলিছে প্রাণ ।  
 সেই গোবরৰ                      হইছিল ভাগী  
 পুনৰ জাপানে যাই  
 ‘পোর্ট আৰ্থাৰ’                      যুদ্ধ জয় কৰি  
 কচিয়াক ঘটুৱাই ।  
 বসন্ত কালত                      আৰু বহুবিধ  
 চৰাইয়ে মাত ধৰে  
 সেই মাত শুনি                      নানা তৰহৰ  
 আখ্যান মনত পৰে ।  
 “গুরু কোৱা কোৱা”                      ডাউকৰ বাণী  
 শিষ্যৰ বিননি সুৰ  
 পৰ্বত কানন                      নদীৰ কুলত  
 শুনোঁতে অতি মধুৰ ।

গোবিন্দৰ গুণ                      কীৰ্ত্তনৰ সুখ  
 ডাউকে মনস্ত কৰি  
 বছৰে বছৰে                      বসন্ত কালত  
 ডাকে হেনো ডেনে কৰি । (২০)  
 জোনাক সজ্জাৰ                      বগা মেঘ দেখি  
 গছৰ ডালত পৰি  
 'কেহা কেহা' ববে                      চিত হৰি নিয়ে  
 ময়ূৰে পেখান ধৰি ।  
 বন-সৌন্দৰ্য্যৰ                      মোহন প্ৰতীক  
 অজলা হৰিণ গণে  
 ঘাঁহৰ গজালি                      কুঁহি পাত খাই  
 নাচি ফুৰে বনে বনে ।  
 একে লগে চৰে                      হৰিণা হৰিণী  
 একে লগে ঘাঁহ খায়  
 সেই দৃশ্য দেখি                      আচোক মনুষ্য  
 দেৱতায়ো মোহ যায় ।  
 হৰিণৰ দৰে                      গৰুৰো আনন্দ (২১)  
 ঘাঁহ লয় মাল মাটি  
 উনমত্ত হই                      নাদিয়াই ফুৰে  
 যুঁজে ফেৰ পাতি পাতি ।  
 মহা উপকাৰী                      মনুষ্য লোকত  
 প্ৰতি পালকৰ দান



পূৰ্ব ফল্গুনীৰ                      অবসান হল  
 আহি পালে মধুমাহ  
 ব্ৰহ্মাৰ মানস                      সৰোবৰ মুখে  
 উৰি গ'ল বাজহাঁহ।  
 আনো নানাবিধ                      প্ৰবাসী পখীও  
 'ধুপুনী'কে আদি কৰি  
 শীত দেশ যত                      গুছি গল তাকে  
 মহতৰ পথ ধৰি।  
 খিলঞ্জীয়া টায়'।                      ময়না ভাটোৱে  
 মলয়াৰ বাৰ পাই  
 বাঁহ নিশ্মাণব                      খেৰ কুটা আৰু  
 বিচাৰে সূচল ঠাই।  
 ডিম্বকোষ বাঢ়ে                      মাছৰ গৰ্ভতো  
 হয় উত্ৰাৱল গতি  
 নদীৰ মাজত                      পৰে বালিচৰ  
 সোঁতৰ কমিল গতি।  
 মাধবী মাহতে                      কুসুম আকৰে  
 যৌবনত দিয়ে ভৰি  
 আকাশ পাতাল                      বায়ু মণ্ডলত (২২)  
 উঠে আনন্দ লহৰি।  
 এই মাহৰেই                      গুৰু চতুৰ্দশী  
 তিথি শোক আনন্দৰ

একে সময়তে                      লভে কামদেয়ে  
 শিরকোপ আৰু বৰ ।  
 তাৰক অসুৰে                      অমৰা বাজ্যৰ  
 নিছে সিংহাসন কাটি  
 ত্ৰিদশ দেৱৰ                      মিলিছে ছুৰ্গতি  
 সম্মুখ বণত হাবি ।  
 পৰৰ ছুত                      কাতৰ মদনে  
 আপুনি মৰিব জানি  
 তথাপি হৰৰ                      যোগ ভঙ্গ কৰে  
 মহাপঞ্চবাণ হানি ।  
 স্বামী ভস্ম হ'ল                      শোক কৰে বতি  
 আনন্দিত দেৱগণ  
 ৰূপ পালে কামে                      দেখি হৰষিত  
 পাৰ্বতী মাৰৰো মন ।  
 মদন ভস্মৰ                      অভিনয়েতাই  
 জগ্নি স্কন্ধ সেনাপতি  
 তাৰক অসুৰ                      বধি উদ্ধাৰিলে  
 ইন্দ্র অমৰাৱতী ।  
 আনন্দিত হল                      যক্ষ বক্ষ সব  
 আমুৰী ভোজন পাই  
 আজিও আনন্দ                      কৰে কামৰূপে  
 এই লীলা গীত গাই ।

মাধবী-চৈততে                      অবতীৰ্ণ হয়  
 বহুপতি বজা বাম  
 যাব বাজতক                      অদ্যাপি মানুহে  
 বাঞ্চা কৰি লয় নাম ।  
 কিন্তু হে বিধাতা                      কেনে আচৰিত  
 তোমাৰ কপট মতি  
 সুখৰ মাজতো                      বাখিছা সদায়  
 দুখৰ বিষম গতি ।  
 দেৱতা অশুৰে                      মথিলে সাগৰ  
 কৰি বৰ আসবিস  
 অমৃতো জন্মিল                      লক্ষ্মীয়ো জন্মিল  
 জন্মিল গৰল বিষ ।  
 অতি প্ৰিয়তম                      জীৱন যৌবন  
 নানা বিধ সুখ ভোগ  
 তাৰো লগে লগে                      আছে বিজৰীত  
 জৰা মৃত্যু আৰু ৰোগ ।  
 শৰত কালৰ                      মৌ বৰষোৱা  
 জোনাকৰ মাজে মাজে  
 আঁউসী বাহুৱে                      থাকে চুপা পাতি  
 যেন চটকক বাজে ।  
 আহে ঋতুৰাজ                      সুখৰ বসন্ত  
 কুসুমৰ মালা আৰি





## ৬। সৰ্প

তপস্যাৰ উত্তাপত                    যোগীৰ দেহত যেনে  
উদ্‌বোধিত হয় কুণ্ডলিনী  
উত্তৰাৰ্ক তপনৰ                    সেইদৰে তাপ পাই  
জাগি উঠে বিষধৰ ফণী।  
বিয়পি হেমন্তশীত                    আছিল টোপনি যাই  
নিবিৰ গাতত নিবাহাৰে  
নাবাখিলে তাত কিন্তু                    কালে সেই অৱস্থাত  
বিধাতাৰ বিধি অনুসাৰে।  
যিদৰে পুণ্যাত্মা গণে                    এৰি অল্পময় কোষ  
গতি কৰে দিব্য দেহ লই  
সেইদৰে কালসৰ্পে                    পুৰণি চোকৰা কাটি  
ওলাল গাঁতৰ বাজ হই।  
জাতি চকৰীয়া, ফেটী                    কায়ামিয়া তেৰেচিয়া  
মেকুৰীয়া, খোৰঙিয়া গম  
তাৰা দাঁহি বাকবাজ                    দোমুৱা মাৰলিবদ  
ইন্দ্রজিত মূৰ্ত্তিমন্ত যন।

কাগশালা বাতাকোঁফ      শালিকা ঠুটিয়া চেমা  
 বাবিৰখা আৰু মণিৰাজ  
 খোৰোঙ কেৰেপা এৰি      আহে পৃথিবীক সাজি  
 পিন্ধি যেন মনোহৰ সাজ ।  
 কাৰোবা দেহৰ কাস্তি      সেন্দূৰ সাদৃশ বঙা  
 কাৰোবাৰ কেতেকী বৰণ  
 মুগা বগা কলা কাৰো      সেউজীয়া মাজেঠিয়া  
 আৰু নানা বং বিতোপন ।  
 অগ্নি শিখা অল্পপম      তীব্র গতি ছুমুখীয়া  
 জিতাৰ গঠন চোৱা কেনে  
 শত্ৰুক আগত দেখি      ওপৰলৈ তোলে ফণা  
 খঙত ফোঁপায় ঘনে ঘনে ।

\*

\*

\*

এই সৰ্পৰেই      বান্ধোন চোটত  
 যদিও অলপ কাল  
 ছদ্ম বেশ ধৰি      হই অচেতন  
 আছিল কৃষ্ণ গোপাল ।  
 শুনা পাই নন্দ      যশোদা ৰোহিনী  
 ব্ৰজ কুলাঙ্গনা গনে  
 কালীয় হৃদৰ      পাৰলই গই  
 কান্দিছিল সৰুৰূপে ।

নাগ দংশনতে চন্দ্র বংশধর  
 পরীক্ষিত নৃপতি  
 গজাব তীব্র হল ভয়ভূত  
 সুন্দর রাজ শবীৰ ।  
 সর্প কণ ধরি ধূর্ত চয়তানে  
 জনমায় অবিদ্বাস  
 জগৎপ্রতি প্রতি “আদম ইভর”  
 পবিত্রতা কবি নাশ ।  
 সর্ব শক্তিধর বিভূর ক্ষমার  
 মনোমোহা উপাখ্যান  
 ইংলণ্ডর রাজ কবি “মিল্টনর”  
 কাব্যত আছে প্রমাণ ।  
 গুনা আক বিধি তোমাৰে কিৰিতি  
 বৰ নিদাকণ কথা  
 বাৰ বছৰীয়া কুমারী এটিক  
 কিদৰে দিছিল ব্যথা ।  
 আয়তী সব গীত জোকাব  
 মাজতেই “চাঁয়া দক”  
 অভিনয় পাতি বং ধেমালি  
 সলনি দিছিল শোক ।  
 সতীৰ শক্তি হ’ল প্রকটিত  
 উঠি বহে’ লখিম্ভাৰ

বাদ্য ভণ্ড বেদ                      মন্ত্ৰধ্বনী উঠে  
                          বিয়ানাম পুনৰ্ব্বাৰ ।  
 সেই জনীয়েই                      ৰূপৰ প্ৰতিমা  
                          বেউলা সতী কুমাৰী  
 সৰ্পেই কাৰণ                      বিয়াৰ ৰাতিতে  
                          হইছিল “ফুলবাঁৰী” ।  
 কিন্তু ইমানতো                      নগল খণ্ডন  
                          তোমাৰ লিখনি বল  
 বসন্ত কালৰ                      সাপৰ নিদানে  
                          দেখা আৰু কি কি হ’ল ।  
 আহিল বেউলা                      ঘৰৰ লঘোনে  
                          এৰি জনমৰ ঠাই  
 তেজি বাপ মায়                      লগৰ লগত  
                          টাকৰ স্বামীক পাই ।  
 যেন হৰ গৌৰী                      সোভা কৰে ছয়ো  
                          মেৰত আছিল শুই  
 সেই সময়তে                      ক্ৰূৰ অজগৰে  
                          সূখত লগালে জুই ।  
 চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বায়ু                      বহি সাক্ষী কৰি  
                          পদ্মাৰ আদেশ মানি  
 লখাইৰ কিনা                      আঙুলীত পাপী  
                          দিলেহি কামোৰ টানি ।

বিষৰ জালত                      ঘাটিল মৰণ.  
 সপোনত দেখা পাই  
 বিয়াকুল হই                      আৰ্ত্তনাদ কৰি  
 উঠিল চমক খাই।  
 কান্দে বেউলায়                      স্বামীৰ শোকত  
 শুনাপালে সনেকায়  
 পুত্ৰৰ কাৰণে                      তেওঁও কান্দিলে  
 মেৰ ঘৰলই যায়।

\*

\*

\*

মৰি মৰি ছয় পুত                      আছিল একেটি স্মৃতি  
 তাৰো হল অকাল মৰণ  
 শৰে বিৰিখৰ পাত                      বসুমতী মেলে ফাট  
 গুনি সেই শোকৰ বোদন।  
 পূৰ্বৰ কথা সূৰিৰি                      বেঙ্গলায় ধৈৰ্য্য ধৰি  
 সাজপাৰ পিন্ধি বিধবাব  
 হাতৰ কঙ্কন বেচি                      বামকল আনে বাছি  
 ভেলেৰে সমুদ্র হব পাৰ।  
 “সাহৰ চৰণে ধৰি                      বিদায় মাগে সুন্দৰী”  
 অখণ্ড প্ৰদীপ দেখুৱাই

প্রবোধিলে এই বুলি “যাওঁ দেৱতাৰ পুৰী  
আকৌ আহিম ঘূৰি আই।

বান বাৰিষাৰ কাল পখীও নাচাবে ডাল  
ধাৰাসাবে মেঘে ধালে পানী

শৱটি ভেলত তুলি উজানী নগৰ বুলি  
যাত্ৰা কৰে বিপদ নামানি।

কাকাৰাৰ সাগৰত হ’ল গই উপগত  
নাই পূব পশ্চিমৰ চিন

নাই উত্তৰ দক্ষিণ চাৰিদিগ সীমাহীন  
শূন্যত হইছে যেন লীন।

স্বভাৱতে শিশুমতি তাত্ এৰি গ’ল পতি  
আৰু অভাগিনী একেশ্বৰ

ইনাই বিনাই পুত্ৰ কান্দে প্ৰাণ স্বামী বুলি  
দেখি সেই অকুল সাগৰ।

ইয়াৰ বাহিৰে আৰু কি ঘটাব পাৰে বাক  
পিক সখা কাল সহচৰে

সেই দেখি দিওঁহাক ক্ষুণ্ণধিবা আৰু তাক  
জানিলেও মনত নপৰে।

সৰ্প আৰু বসন্তৰ এটি মাথো পটন্তৰ  
দুইফল সংসাৰ বৃক্ষৰ

সুখ দুখ ভাল মন্দ জনম মৰণ দ্বন্দ  
ভোগ কৰে প্ৰাণী নিবন্তৰ।

তিতিঙ্কাৰ পথ ধৰি            শোক বঙ্গ পৰিহৰি (২৩)

সংসাৰৰ মূলক বিচাৰি

অনিত্য নিত্যক জানি    মহা পুৰুষৰ বাণী

দ্বন্দ্বাতীত হ'বলই পাৰি ।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

### ৭। বিহু

বঙালী ফুলেৰে হই জাতিস্মৰ  
লগতে বিহুগী ভোমৰা জঙ্কাৰ।  
বাঙালী বিহুৱে দেখা দিলে আহি  
বছনৰ শেষ প্ৰথম দোমাতী,  
মিলিল যিদিনা উলাহ মলাহ  
গাওঁভূই জুৰি আনন্দ উৎসাহ।  
নগৰতো তাৰ লাগে খলকনি  
প্ৰথমে আৰম্ভ গৰুৰ ধুৱনী।  
বুঢ়া ডেকা, লৰা হ'ল এক ঠাই  
বিচাৰি আনিলে নিজ গৰু গাই।  
খুৱালে গৰুক দীঘলতি ধৰি  
জাতীয় সঙ্গীত গাই বং কৰি। (২৪)



খুৱালে বেঙেনা লাউ পাৰে মানে  
 বছৰে বছৰে বঢ়াৰ কাৰণে ।  
 গৰুৰ “কৰণী” কৰি সমাধান  
 নিজেও পবিত্ৰ হল কৰি স্নান ।  
 ধূতি কাপোৰেৰে হয় বিভূষিত  
 নাম ঘৰে ঘৰে হ’ল উপস্থিত ।  
 একমনে মিলি নাম ধৰে টানি  
 উঠে দিব্য ধৰনি দশোদিক্ চানি ।  
 কীৰ্ত্তন সামৰি উঠি জন গনে  
 ডাঙৰক সেৱা কৰে সৰু জনে ।  
 ঘৰাঘৰি গ’ল লই আশীৰ্বাদ  
 মালা নিবমালী সহিতে প্ৰসাদ ।  
 ভোজন কৰিলে পিঠাপনা আৰু  
 দৈ, চিৰা, মিঠৈ, নানাবিধ লাড়ু ।  
 গুৰু ব্ৰাহ্মণকো দুই চাৰি ঘৰে  
 দিলে দেৱভোগ শ্ৰদ্ধা সহকাৰে ।  
 লৰা, ডেকা, সবে হই হৰষিত  
 খেল পথাৰত গই উপস্থিত ।  
 যত, আছে মানে বলবন্ত বীৰ  
 পাতিলে উৎসব ৰং ধেমালীৰ ।  
 হাউ, গুদ গুদ দাড়িয়া, ফাকুলি  
 জৰি টনা টনি, হাফ্‌লা হাফ্‌লি ।

মালবুজ, পশু পক্ষীৰ কোড়ুক  
 দেখিলেই মিলে যন্ত উচুক।  
 “পাৰতোলা ভঠেলীৰে। আবন্তন  
 হয় এটি দিব্য মিলন দৰ্শন।  
 ঘৰতো ঘৰণী বোৱাৰী জিয়াৰী  
 সামৰিলে চেনেহৰ মাকু গাড়ি।  
 মোকলালে কাটি মাঙ্গল্য বিহান  
 প্ৰিয়জন লই মৰমৰ দান।  
 কটাই দিনটো এনে আনন্দৰ  
 অন্তাচল লই গ’ল দিবাকৰ।  
 আহি পালে গৰু উৰুৱাই ধূলি  
 জাক বান্ধি গৃহস্থৰ ঘৰ বুলি।  
 নতুন পঘাৰে বান্ধিলে সাদৰি  
 দিলে পূজা পানী ৰীতি অগুসৰি।  
 উঠিল সাজেলী ভোটা পশ্চিমত  
 হীৰাখণ্ড যেন নীল গগনত।  
 দেৱীৰ প্ৰদীপ জিল্মিল্ কৰে  
 গৃহদেৱী পৃথিবীতো ঘৰে ঘৰে।  
 লগুৱালে চাকি হৰষিত ভাৱে  
 প্ৰণিপাত কৰি নিজ ইষ্ট পাৱে।  
 বিজতীয়া ভঙ্গা, জাগনি প্ৰদান  
 বিচনী কৰ্ম্মও হ’ল সমাধান।

থান সত্ৰ আৰু গোঁসাই ঘৰত  
 জ্বলিল সৰস দীপ মণ্ডপত ।  
 নিত্য লীলা বনস্পতি দেৱতাৰ  
 যাৰ পোহৰত গুছে অন্ধকাৰ ।  
 উঠে পূণ্য গন্ধ মোহিনী ধূপৰ  
 বিভূৰ বিভূতি পৃথিবী ভূতৰ ।  
 গন্ধৰ্ব দেৱতা হয় আবিৰ্ভাব  
 মানব প্ৰাণতো জাগে সেই ভাব ।  
 বাজে শঙ্খ-ঘণ্টা কাঁহ তাল খোল  
 স্বৰ্গভেদী উঠে দামনীৰ বোল ।  
 ঈপিনে সিপিনে ছচৰি বিছৰ  
 উঠিল পেপাৰ বিনন্দিয়া সুৰ ।  
 মাজে মাজে বাজে মাদল টোকৰা  
 উদঙাই দিয়ে হিয়াৰ নিজৰা "   
 চিংগুই বাঁহীৰ শুনিলে শব্দ  
 ইতৰ প্ৰাণীও হয় নিশব্দ ।  
 ধোল তাল বেলু বাদ্য ভণ্ড লই  
 নাৰী পুৰুষেৰে সমদল হই  
 বিছৰা ককাই তেনেই উদাসী  
 আনন্দত গই হই বনবাসী ।  
 ডেকা গাভৰুৱে নিজকে পাহৰি  
 গায় এক তানে নাচে ঠগ ধৰি ।

এই মহোৎসবে জুৰিছে অসম  
 তাৰে ভিতৰৰ বৰগাওঁ নাম।  
 আছে অত্ৰাপিও সৰু গাওঁখনি  
 হাজোৰ পূবত দেখোঁতে গুৱনী।  
 হুৱনী-মুৱনী সংসপ্তক দল (২৫)  
 আছে সমুখত আহল বহল।  
 বুঢ়া-বুৰচিৰ গুনিচোঁ মুখত  
 পাণ্ডবৰ পক্ষে ভাৰত যুদ্ধত।  
 যিদিনা ব্যুহৰ মাজত অকলে  
 সুভদ্ৰাৰ সূত্ৰে যুঁজি বাহুবলে।  
 এৰিলে মৰণ যশস্যাৰু গই  
 সিদিনায়ে আহে অৰ্জুনক লই।  
 সংসপ্ত দলক দেৱ নাৰায়ণে  
 নাৰায়নী সেনা বধৰ কাৰণে।  
 ওচৰতে আছে বৰদধি সত্ৰ  
 নন্দৰ দধিৰ ভাণ্ডাৰ পবিত্ৰ।  
 ঈশান কোণত নীল বৰণৰ  
 শোভে ব্ৰহ্ম বোধে বিদাৰি অম্বৰ। (২৬)  
 হৰদত্ত বীৰদত্ত-মদনৰ  
 আছে বহু কীৰ্ত্তি চিন বীৰত্বৰ।  
 এই পৰ্ব্বততে মনোহ কুচিৰ  
 সতীৰ পুখুৰী সৈনাৰ শিবিৰ।

জয়পাল শিৱ মন্দিৰে প্ৰধান  
 লুপ্ত হব ধৰা কীৰ্ত্তিৰ প্ৰমাণ ।  
 নৈঋতত গিৰি গড়ুৰ অচল  
 আছে থিয় হই অচল অটল । (২৭)  
 তাৰে দুই শৃঙ্গ আছে বিদ্যমান  
 পোৱা-মৰ্কা আৰু কেদাৰৰ থান।  
 একেখন ঠাই বেদ কোৰাণৰ  
 ইয়াতেই আছে “কালুৰো” কবৰ । (২৭ক)  
 আৰু কুহাবৰি টিলা বিতোপন  
 জন্মে তাত কুশ, ঘাঁহ অগনণ ।  
 বুলবুলি চৰায়ে বাঁহ সাজে তাত  
 যজ্ঞ ববাহেও কৰে আয়াজ্ঞাত ।  
 মনিকুট গিৰি পশ্চিম আগুৰি  
 আছে হয়-গ্ৰীৱ মাধবৰ পুৰি ।  
 চাৰি জনা গুৰু মিলনৰ ঠাই (২৮)  
 ইয়াৰ বাহিৰে আৰু কতো নাই ।  
 বৃক্ষলতা বোৰো অতি মনোহৰ  
 মৎস্য কুৰ্মে পূৰ্ণ দীঘি সৰোবৰ ।  
 বুদ্ধৰ সমাধি ভূমি তীৰ্থস্থান  
 লামা ভূটীয়াই দিয়েহি প্ৰমাণ ।  
 এয়ে “হাজো” বৌদ্ধ শ্ৰমণ সবৰ  
 সূৰ্য্য ক্ষেত্ৰ স্থান কমলেশ্বৰৰ ।

মণিকুটৰেই দক্ষিণ কাষত  
 ববাহ কুণ্ডৰ অৱস্থান য'ত ।  
 দামোদৰ গুৰু, চৈতন্যদেৱৰ  
 আছে ছুইগুহা, ছয়োটি নামৰ ।  
 ভীমে পত্তা খোৱা শিলৰ চৰিয়া  
 নেটাইৰ পাটা পুৰাণ কলিয়া ।  
 মাধব কেদাৰ কথা প্ৰসঙ্গত  
 আকৌ এবাৰ পৰিল মনত ।  
 দেৱৰ ভুবন নৃত্য বেহুলাৰ  
 যিহেবে জীয়ালে পতি লখিন্দাৰ ।  
 সতীৰ মহিমা পানী অনা পলো  
 শীলা মূৰ্ত্তি হই আছে সি সকলো ।  
 আছে কীৰ্ত্তনত হয়গ্ৰীব হস্তে  
 জন্মে চাৰি বেদ নিখাস কাঢ়ন্তে” ।  
 ইয়াতেই শুক্লধ্বজ সেনাপতি  
 প্ৰজাৰ লগত হই একমতি ।  
 সমাবেশ কৰি চতুৰঙ্গ দল  
 বুজে প্ৰাণটাকি, পিচমে মোগল ।  
 পূবে পৰাক্ৰান্ত আহোম সহিতে  
 একেৰাহে বহুদিন প্ৰতি নিতে ।  
 আজ্ঞাখুৰি দুৰ্গ কৰি অধিকাৰ  
 বিপক্ষ কটক কৰে বৃন্দামাৰ ।

চিলাৰ টিঙত আৰোহন কৰি (২৯)

“পখীৰাজ” নামে ঘোটকত চৰি

চিলনী সদৃশ উৰি আকাশত

পৰিছিল আৰ্হি শত্ৰুৰ মাজত

এই হেতুকেই নাম “চিলাৰায়”

লগৰীয়া সকলৰ পৰা পায়।

সেই পুণ্যশ্লোক বীৰক সোৱৰী

চিলাৰ টিঙত আছে আজি ধৰি।

পচৰিয়া খনো নুই বহুদূৰ

ৰামসৰস্বতী জনমৰ পূৰ।

পদ্য ছন্দ কৰি ভাৰত পুৰাণ

সাধিছিল যোনে দেশৰ কল্যাণ।

হাজোতেই যত পণ্ডিত মণ্ডলী

কৰিছিল বাস অনন্ত কন্দলী।

ইয়াতেই জন্মে কবি ভাগৱতী

আজিলই আছে সন্তান সন্ততি।

ঔহত গুৰিৰ বৈৰাগী পিতাৰ

সচক্ষ খনও ভিতৰতে তাৰ।

অলপ উত্তৰে সত্ৰ ধূপ্‌গুড়ি

লক্ষ্মীকান্ত আতা দেৱৰ নগৰি।

মহাপুৰুষৰ হাতৰ আঙ্গুঠি

তাত আছে পদশিলা শিলখুটি।

অগ্নিগড় আৰু অগ্নি বানেশ্বৰ  
 আছে পূব পিনে “মমাইকটা” গড় ।  
 অমৰ কীৰ্ত্তি বীৰ লাচিতৰ  
 মহাৰণ থলি শৰাই ঘাটৰ ।  
 দীৰ্ঘেশ্বৰী খনো অলপ পূবত  
 উমানন্দ অশ্রুফান্ত আছে য’ত ।  
 পঞ্চ শৃঙ্গ সমে শোভে নীলাচল  
 ব্রহ্মপুত্র ধৌত পদ স্নবিমল ।  
 নিত্য সিদ্ধি যাৰ দৰ্শনত হয়  
 বিশ্ব জননীৰ ভাবৰ উদয় ।  
 মণি, চিত্রকূট মধ্যবৰ্ত্তী ঠাই  
 মহা পুণ্যক্ষেত্ৰ নকণ্ড বঢ়াই  
 দেৱেও মৰণ বাঞ্চে যি পুৰিত (৩০)  
 মানবৰ মোক্ষ লুই আচৰিত ।  
 এই ক্ষেত্ৰৰেই অংশ বৰগাওঁ  
 কিবা কাৰণত বৰ ভাল পাওঁ ।  
 সেই গাওঁতেই কৰি বহু আশ  
 ডেকা **কেহোৰাম** কৰিছিল বাস ।  
 বিহুৰ উৎসব জাতিৰ আহ্বান  
 শুনি পাই আহি দিয়ে যোগদান ।  
 নৃত্যগীত ধেমালিৰ শেষ কৰি  
 সকলোৱে পুহু গ’ল ঘৰা ঘৰি ।



উলাহ মালহ হাঁহি কোলাহল  
 বজ্জনীৰ লগে লগে মাৰ গল ।  
 ছুথ ভাগবৰ পৰা আঁতৰাই  
 নিলে বহুজীৱ নিদ্ৰাৱলী আই ।  
 গভীৰতো নিশা সুগভীৰ হ'ল  
 নিজম পৰিল অবনী মণ্ডল  
 দিন ৰাতি আৰু বসন্ত গ্ৰীষ্মৰ  
 নতুন পুৰাণ ছুটি বছৰৰ ।  
 ঘটিল যেতিয়া ষড়সন্ধিপাত  
 সেই নিশ্চক্ৰতা ভাঙ্গি অকস্মাৎ  
 মলয় পবনে আৰু একবাৰ  
 সন্ সন্ কৰি কৰিলে প্ৰচাৰ ।  
 “আকাশ পাতাল শুনা এই বাণী  
 শুনা পৃথিবীৰ চাৰি মুঠি প্ৰাণী  
 গতবৰ্ষ আৰু বজ্জনী বসন্ত  
 তিনিৰো পৰিল যি কাৰণে অন্ত ।  
 সেই আদি মূল সৰ্ব-কাৰণৰ  
 এয়ে বিধি নাই হেতু বাৰণৰ ।  
 বিবৰ্ত্তনশীল অনিত্য সংসাৰ  
 নিত্যমাত্ৰ নিৰঞ্জন নিৰাকাৰ” ।  
 হ'ল প্ৰতিধ্বনি এই ঘোষণাৰ  
 “যদি এনেকুৱা বিধি বিধাতাৰ ।

তেনেহলে কিয় গৰ্ব নিৰুৎসাহ  
 কিয় এৰে নৰে হৃদয়ৰ আশ  
 ধৈৰ্য উদ্যোগক নকৰি আশ্রয়  
 চিন্তা কৰি কিয় কৰে আয়ুক্ষয় ?  
 আছিল চেতনে সবল কেহোৰ  
 শুনি সেই বাক্য ভাব জগতৰ  
 চিন্তা এটি আহি পৰিল মনত  
 অনিবার্য মৃত্যু দেহাৰ লগত ।  
 ওপজে প্ৰাণীৰ এইয়েই দুৱাৰ  
 ইপাৰৰ পৰা সিপাৰ হোৱাৰ  
 আছিল ঘুমটি ভাবোঁতে ভাবোঁতে  
 কোনোবাই যেন কলে সপোনতে ।  
 “মৃত্যুই কেৱল এখন দুৱাৰ  
 ইপাৰৰ পৰা সিপাৰ হোৱাৰ” ।  
 বিষুব সংক্ৰান্তি নিশা ইমানতে  
 হ’ল সমাপত এই সপোনতে ।

---

## ৮। উজান

দিচ্ছ পূবে “বগাদাৰ” এনেতে বিশাল (৩১)

উঠিল প'চম পিনে মেঘ একচাল ।

বয়পি পৰিল ততালিকে দশোদিশ

গোটেই আচন্ন যেন ভাৰত বৰিষ ।

জ্বলিছে বিহ্বল বহু আকাশ বিদাৰি

দেখিলে চকুত আহি ধৰে চাট মাৰি ।

ঢেবেকণি মাৰে ডাৱৰেও চেগ চাই

তাল মাৰি ধৰে যেন কাণ ফাটি যায় ।

ৰউ ৰউ ৰৱ কৰি হ'ল বৰষণ

লগে লগে স্তব্ধ হল সকলোৰে মন ।

কলহৰ কাণে যেন দেৱে ঢালে পানী

দ-বৰি খাল বাম হ'ল একে জানি ।

প্রথম গ্ৰীষ্মৰ এয়ে খন্তেকীয়া বান

তাকে পাই মাছে আহি ধৰিছে উজান ।

বৌ, আৰি চিতল প্ৰমুখে বৃহত্তৰে  
 নদী বিল পুখুৰীত চৌ তুলি ঘূৰে ।  
 শিহু ঘৰিয়ালেও সময় বুজি পাই  
 বিচাৰি বিচাৰি ফুৰে উজানৰ ঠাই ।  
 চেনৌপুঠি, কুৰিহা, বৰালি, ধৰে চালি  
 উজাই উজাই আহে বিল দল ফালি ।  
 দৰিকণা, পুঠি, তুৰী, এলেঙা খলিহা  
 জাক বান্ধি আহে যেন ভাবি কিবা দিহা ॥  
 মাগুৰ লগত শিঙি কৰে ধীৰ গতি  
 মোৱা বেচা শিঙৰাৰো উদ্ভাৱল মতি ।  
 গঙাটোপ থথাগেলি বুল্লনী কাটনী  
 নোৱাৰে কৰিব শেষ গণিতজে গনি ।  
 সৃষ্টিৰ নিদানে শুনি মেঘমন্ত্ৰ বাণী  
 দৰ পৰা আহে মাছ য'ত তৰ পানী ।  
 কাৱৈ বপুৰীৰ আজি গাত তত নাই  
 পথাৰটো উঠে যাই কাণ বাই বাই ।  
 ভেকুলীৰ কঢ়হালে লগালে আমনি  
 কিমান শুনিবা তাৰ 'মকো মকো ধ্বনি ॥  
 সময়ত বান্ধে বল সময়ত তুটে ।  
 উত্থান পতন ছুয়া সময়ত ঘটে ।  
 সময়ৰ অমাবস্থা গ্ৰহণ পূৰ্ণিমা  
 অনন্ত কালৰ এই অদ্ভুত মহিমা ।

পাইছে সময় মাছে নতুন পৰাণ  
 সাতদলা পথাৰতো উঠিছে উজান ।  
 আদি লীলা প্ৰকৃতিত মংস অৱতাৰ  
 উজানতে বুজা যায় বেদৰ উদ্ধাৰ ।  
 অব্যয় বীজৰ জ্ঞান, ব্ৰহ্মাৰ স্ৰজন  
 শিৱৰ সংহাৰ আৰু বিষ্ণুৰ পালন ।

---

## ৯। নববর্ষ

পুৰাল ৰজনী দিশ ধাৱলী বৰণ  
উঠিল তিমিৰ ফেৰি ৰবিৰ কিৰণ ।  
সঞ্চাৰিলে প্ৰাণীৰ দেহত নব প্ৰাণ  
বিদিত কৰিলে নানা বিধ নব জ্ঞান  
বৰবিত্ত আজি নববৰ্ষ আৰম্ভণ  
নতুনে বাঢ়িলে আগ ঠেলি পুৰাতণ ।  
“সৰ্ব্বৌষধি” ঝঁহি সকলোৱে হল শুচি (৩২)  
খালে আম কুঁহি আৰু কঠালৰ মুচি ।  
মচুৰ নিমুৰ পাত চোবালে লগত  
নালাগে সাপৰ বিষ যাৰ প্ৰভাৱত  
বহুৰকু লাগি বোলে শুনিছো প্ৰবাদ  
সেয়ে জানে যাৰ তেনে ঘটিছে প্ৰমাদ ।  
আহি পালে গ্ৰহ বিপ্ৰ অতি চমৎকাৰ  
বিহু পত্ৰিকাৰ কথা কৰিলে প্ৰচাৰ ।

কিমান বৰ্ষিব মেঘে কিমানটি বান  
 পাপ-পুণ্য বোগাদিৰো দিলে পৰিমাণ ।  
 বজা হ'ল কোন গ্ৰহ মন্ত্ৰী হল কোনে  
 তাৰ কিবা ফল হব কলে ভিনে ভিনে ।  
 বৰ্ষচক্ৰ ক্ৰম আৰু স্থিতি আয় ব্যয়  
 বাশি অনুসাৰে, কলে বিপ্ৰ মহাশয় । (৩৩)  
 এই ভবিষ্যৎ বাণী নিয়মানুসৰি  
 শুনি ললে 'কেহোৰামে' মনযোগ কৰি  
 সামৰিলে গৃহস্তীঃ শেষ কৰ্ম্ম যত  
 উজানৰ কথা আহি পৰিল মনত ।

---

## ১০। কেহোৰ মৰণ

ইমানতে নিত্যকৰ্ম কৰি সমাপন  
অন্তগিৰি মুখে ভাগু কৰিলে গমন ।  
জবা কুমুম সঙ্কাস সুন্দৰ মূৰতি  
দেখা পালে পচিমত বিহঙ্গ দম্পতি  
ইটোৱে সিটোক মাতি মিলি জাকে জাকে  
আহিছিল যৰ পৰা উৰি গ'ল তাকে  
'কেলকেচ' কৰি পখি মাৰিলে নিতাল  
ধীৰে ধীৰে উপস্থিত হ'ল সন্ধ্যাকাল ।  
এয়েয়ে জীৱন--সন্ধ্যা নোৱাৰি বুজিব  
অকলে ওলাল 'কেহো' উজান মাৰিব ।  
সাত পাঁচ বহু কথা আলচি মনত  
সংসপ্ত দলত যাই হল উপগত ।  
নাছিল কোনেও তাত জন-প্ৰাণী আৰ  
ঘিট মিট কৰে কেউপিনে অন্ধকাৰ ।  
কালমূৰ্ত্তি জলধৰে ঢাকিছে আকাশ  
নাই চন্দ্ৰ নাই অগ্ন তৰাৰ প্ৰকাশ ।  
নিৰ্গত ধুমুহাৰ শুনি "গুৰগুৰি"  
কৰিছিল মন ছাগে যাবলই ঘূৰি ।



নোৱাৰিলে কিন্তু, তাক পিচ দিনাখন  
 বুজিছিল সকলোৱে থিৰ কৰি মন ।  
 নীলশৰ্ণ দেহা উত্তৰক মূৰ কৰি  
 আছিল উবুৰি হই দণ্ডৱতে পৰি ।  
 উভালে মূৰৰ চুলি অলপ টানিলে  
 সকলো লক্ষণ সৰ্পদংশনৰ মিলে ।  
 ভৱিত কামোৰা চিন আছে বিদ্যমান  
 কল্পনাৰ ইমানেই বিশেষ প্ৰমাণ ।  
 উভতিব ধৰোঁতেই কাল বিষধৰে  
 খুটিলেহি অকস্মাৎ পবন সঞ্চাৰে ।  
 নখণ্ডে লিখিছে বিধি যিবা কপালত  
 পদিল বাগব খাই বিষৰ জালত ।  
 নাছিল সহায় কোনো নাছিল উপায়  
 তিলেকতে গ'ল বিষ উজান কোবায় ।  
 পিড়িলে পিয়াহে বৰ দেখে তমোময় (৩৫)  
 জাগিল মনত আহি মৰণৰ ভয় ।  
 সান্তনাৰ সঙ্গীও নাছিল কোনোজন  
 প্ৰিয়তমা পত্নী কিম্বা পুত্ৰ কন্যাগন ।  
 ইপিনে ঘৰত সবে আতৈ বাট চাই  
 ইমান বিলম্ব কিয় দেখা দেখি নাই ?  
 জানিলে নিশ্চয় কিবা হ'ল অথন্তৰ  
 শুনা পাই সকলোৰে ব্যথিত অন্তৰ ।

প্রকৃতিৰ দূৰ্যোগকো আওকাণ কৰি  
 বিচাৰিলে পাবেমানে হই ধৰাধৰি।  
 নামধৰি ৰিঙিয়াই নাপালে সন্ধান  
 দেখি সন্দিহান হল বিয়াকুল প্ৰাণ।  
 ৰিঙিৰ মুৰব পৰা কেশবেও শুনি  
 জানিছিল কাৰ ৰিঙি মনে মনে গুণি।  
 আবেগতে কিবাজানি অতি সকাতৰে  
 উত্তৰো দিছিল তাৰ বলহীন স্বৰে।  
 নোৱাৰি জনাব কিন্তু চিত্তৰ বেদনা  
 বাঢ়িছিল মৰণৰ বিয়ম যন্ত্ৰনা।  
 স্তমাল প্ৰদীপ যেন বায়ু বেগ লাগি  
 উৰি গ'ল প্ৰাণ পথি দেহ বৃক্ষ ত্যাগি।  
 এইদৰে স্মৃতে ছুখে কৰ্ম অবসানে  
 এৰিলে সংসাৰ এটি কৃষ্ণক জীৱনে।  
 উঠিল শোকৰ উৰ্মি পিচ দিনাখন  
 ইমানতে অন্ত হল 'কেহোৰ' মৰণ।  
 কিন্তু এই শোকাবহ মৃত্যুৰ কাহিনী  
 সোৱণাই দিয়ে মহাপুৰুষৰ বাণী  
 “যেন জোকে তুনপালে এৰে আনত্ব। (৩৫)  
 জীৱন মৰণ স্বপ্ন এৰে নহে ভিন।  
 আৰু সেই নিশা ৰুদ্ৰমূৰ্তি প্ৰকৃতিৰ  
 বজ্ৰৰ নিনাদ মেঘ গৰ্জ্জন গম্ভীৰ।

সুবিশাল সাতদল। পৰ্বত কন্দৰ  
 অভিমন্ত্যবধ কুকক্ষেত্ৰৰ সমৰ।  
 পাণ্ডব বিজয় দ্রৌপদীৰ মহাক্ৰমা  
 যিহৰ কাৰণে বক্ষা পৰে অশ্বত্থমা।  
 সুভদ্ৰাৰ ঈশ্বৰত সুদৃঢ় বিশ্বাস  
 মৃত সঞ্জয়নী মাতৃ গৰ্ভৰ আভাষ। (৩৬)  
 পৰিক্ষীত নৃপতিৰ জন্মৰ কাহিনী  
 পৃথিবীত ভাগৱত দিছে যোনে আনি।  
 পুৰাণৰ সূৰ্য্য যাক পূবৰ শঙ্কৰে  
 মহাভাগৱত নামে পদ্যছন্দ কৰে।  
 গদ্যকৰে ভট্টদেৱ নৈকুণ্ঠ গোসাঁই  
 গীতা সমে দামোদৰ গুৰু আজ্ঞা পাই।  
 মহাপাপী গনে। তৰে যি শাস্ত্ৰক শুনি  
 কথ ব্যাসদেৱ আৰু শুক মহামুণী।  
 আঁতৰায় শোক তাপ মৰণৰ ভয়  
 ৰাঙলীৰ মহোৎসবো হয়হি উদয়  
 অতীতৰ স্মৃতি মানে যাই উটি ভাহি  
 দেখা দিয়ে পুত্ৰ প্ৰেম আনন্দৰ হাঁহি  
 এই মৰণৰ দেখি ইমানে প্ৰভাৱ  
 কওঁ একমাৰ আৰু লই তাৰে ভাৱ।

## ১১। খেতিয়ক

ওপৰৰ সাধু

সমাপন কৰি  
উঠোতে মনত হ'লহি উদয়  
অবজ্ঞা সূচক সাম্যৰ বিৰোধী  
প্রশ্নৰ আকাৰে তলৰ সংশয়।  
জনমিলছে বহু দেবোপাম জাঁৱ  
নানা লীলা কৰি এবিচ্ছে সংসাৰ  
তাকে নিবিচাৰি কৃষক এটাৰ  
মৰণত আছে কি লাভ আমাৰ ?  
একাৰ্থ বাচক নগন্য কৃষক  
খেতিয়ক চহা অবাধ্য কিমান  
নাই লিখা-পঢ়া ধুনপেছ একো  
ডাঙৰীয়া সবে কৰে হয়জ্ঞান।  
সাধন ভঞ্জন “ধ্বতি-বেধ্বতি”  
নকৰে বিচাৰ নলয় সম্ভেদ  
এনেকুৱা এটি জীৱৰ নিমিত্তে  
কোনো চিন্তা কৰে কোনে কৰে খেদ ?

মনত ওপজা এই কথাবোৰ  
 অন্যৰো সুখিব আছে অধিকাৰ  
 নিৰপেক্ষ ভাবে মনতে বিচাৰি  
 সংক্ষেপ উত্তৰ পাব পাৰি তাৰ ।  
 সমাজ দেহৰ মেৰুদণ্ড সম  
 শ্রমজিৱী সজ চহকীৰ দল  
 প্ৰাণী সকলৰ প্ৰাণ বলকপী  
 চাৰিবিধ অন্ন যাৰ কৰ্মফল । (৩৭)  
 উত্তম ৰাজন্য গুৰু পুৰোহিত  
 দেৱপিতৃ সাধু ভকতৰ পৰা  
 দুখীয়া ভিকল হীন জীৱ লই  
 অন্ন অবিহনে জীয়াবুলে মৰা ।  
 চৰাই চিকিটি ইন্দুৰ নিগনি  
 সিও আশা কৰি থাকে চহকীক  
 বেহা-বেপাৰৰো প্ৰধান সম্পদ  
 জানে সকলোৱে নকণ্ড অধিক ।  
 পালক বিম্বৰ ঘনিভূত মূৰ্ত্তি (৩৮)  
 বলধ, পৈৰামী, হালুৱে, কিষাণ  
 বদ বৰমুণ মূৰপাতি ধৰি  
 জনমায় শাস্ত্ৰ মুখ্য কৰি ধান ।  
 নান্দল মেৰুত আছে সংলগন  
 হাথুৰি, বটালি, কাচি আদি কৰি

সকলো বিধৰ অস্ত্র হাঠিয়াৰ  
 ফালৰ মুখত আই বসুন্ধৰী।  
 স্বাধীনতা প্ৰিয় স্বদেশ প্ৰেমীক  
 ভুঁই, মাটি, ঢেকি, শাল অধিপতি  
 চহ থকা গুণে তেওঁহে চহকী  
 গোৰ হুই, এই বহুতৰো মতি।  
 প্ৰাণী জগতত নিত্য যজ্ঞকাৰী  
 আছে মানে বৈশ্যানবৰ পূজাৰী  
 সবাবো মাজত শ্ৰেষ্ঠ খেতিয়ক  
 বুলি নিঃসন্দেহে ডাঠি কব পাৰি।  
 ধন আৰু জ্ঞান দাতাৰ কাৰণে  
 পাৰে যোনে দিব আত্ম বিসৰ্জন  
 শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰেও কইছিল হেনো  
 সুপুৰুষ বুলি কৃষিহানা জন। (৩৯)  
 “স্তুতিৰী খেদেলী” ভুঁইবোৰে যোনে  
 খছা খেদেলাৰ একে তাৎপৰ্য  
 যোনে তুষ্ট হলে লাভ কৃষকৰ (৪০)  
 কষ্ট হলে নাশ গৃহস্থীৰো কাৰ্য্য।  
 এনে উপকাৰী আশা সুখিয়াৰ  
 অকাল মৃত্যুত নোপোজে শোক  
 যদিহে নোপোজে ভেস্তুে কব পাৰি  
 কাঠবুকা এই মৰতৰ লোক।

কেহোৰ মৰণে                      সোধে বাৰে বাৰে  
 এই মাত্ৰ গল জল জীৱন্ততে  
 তিলকতে কত                      হ'ল অন্তৰ্জ্ঞান  
 দেহ পিজৰাটি এৰি ইঠাৱতে ।  
 হল নেকি এয়ে                      শেষ জীৱনৰ  
 হবনে নহয় পুনৰাগমন  
 মহা কষ্টকৰ                      মৃত্যু যন্ত্ৰনাৰ  
 পালে জীৱটিয়ে কি ক্ষতিপূৰণ ?  
 শোকত সন্তপ্ত                      পিতৃ-মাতৃ কিম্বা  
 পুত্ৰ পৰিবাৰ বন্ধু বান্ধবৰ ।  
 আছে নেকি কিবা                      সান্তনাৰ বস্তু  
 স্নিগ্ধ শক্তিবিনে সুদীৰ্ঘকালৰ ? (৪১)  
 যি হেৰাল তাক                      লাগে বিচাৰিব (৪২)  
 পতিতক লাগে কৰিব উদ্ধাৰ  
 ৰোগীকেই লাগে                      সুপথ্য দৰব  
 নিৰোগীৰ নাই প্ৰয়োজন তাৰ ? (৪৩)  
 পতিৰ শোকত                      বিৰহ কাতৰা  
 ক্ৰোধপীৰ কান্দোন কৰণৰসেদি  
 অশুষ্ঠুপ ছন্দ                      ৰামায়ণ বীজ  
 আহিছিল বাল্মীকিৰ হিয়াভেদি ।  
 কিন্তু সাধাৰণ                      প্ৰাণীৰ মৰণে  
 নোৱাৰে পমাৰ কঠিন হৃদয়

মানবক প্ৰতি নিৰ্দ্দয় লোকৰো  
 সহজে কৰুণা হয়হি উদয় ।  
 পশু পক্ষী কীট পতঙ্গত কই  
 দুৰ্লভ মনুষ্য জন্ম শ্ৰেষ্ঠতৰ  
 কেহোৰামো তাৰে মানুহ এজন  
 যদিও নহয় তুলনাত বৰ  
 হাটী, কুচি, পাৰা চুবুৰী প্ৰেমেই  
 ঠন ধৰি হয় গাওঁ দেশ ভক্তি  
 মানব প্ৰীতিৰো এষে মূলভেটী  
 জাতিৰ জীৱন একতাব শক্তি ।  
 মহতক এৰি কিয় নগন্যৰ  
 জীৱন কাহিনী কৰিলোঁ ৰচনা  
 দিওঁ আৰু এটি চুবুৰী প্ৰেমৰ  
 স্বভাৱতে জন্মা সহজ বৰ্ণনা ।  
 মহাপুৰুষৰ জীৱনি লিখক  
 বাগ্মীকি সদৃশ কবিগুৰু ব্যাস  
 আছে ভবভূতি দৈত্যাৰি ঠাকুৰ  
 আৰু কত মহা কবি কালীদাস ।  
 বিচাৰে মহতে মহান আদৰ্শ  
 বীৰক বিচাৰে বীৰ হব যোনে  
 বননীৰ ফুল বনতে শুকায়  
 হীন বনৰীয়া বিচাৰে কোনে ।



মহা কবি সব গৰুৰ সদৃশ  
 সৰস্বতী পুত্ৰ কবি বিহঙ্গম  
 কোনেনো নমাব কোনেবা বৰ্ণাব  
 মহাপুৰুষক .সি সবৰ সম ?  
 কৈলাশকো যায় বিনতা নন্দনে  
 গজ কচ্ছপকো কৰিছে ভক্ষণ  
 যাক ভয় কৰি মহাকাল নামে  
 নাগেও লইছে শিৱত শৰণ । (৪৪)  
 পখীৰ মাজত সৰু মউপীয়া  
 চটক, লুবুধ মতি অতিশয়  
 তাতো কৰি ক্ষুদ্ৰ কঠাল গুটিয়া  
 টিপ্‌টিপলিও বুলি যাক কয়  
 মউ পিয়া আৰু টিপ্‌টিপলিয়ে  
 নোৱাৰে ডাঙ্গিব পৰ্বত পাহাৰ  
 নোৱাৰে উৰিব কৈলাশ লইও  
 শকতিও নাই কৰিব শিকাৰ ।  
 তাকে বুলিয়েই মুৰিবনে বাক  
 পথা অনুৰূপে ছয়োটি চৰাই (৪৫)  
 জীৱনো ৰাখিব লাগিব উভয়ে  
 খুদ, কণ, ফুল মৌ-ৰস খাই ।  
 বল বুদ্ধি হীন মন্দমতি মই  
 কবি যশস্কৰ “চুলীয়া কবি” (৪৬)

নহয়ো নোখোজো হবও কদাপি  
 গোঁবব মণ্ডিত বহুনাথ ববি  
 এতেকে আদৰ্শ ক্ষুদ্র হব মোৰ  
 ভায়, ভাষা, পদ্য ছন্দও তদ্রূপ ।  
 নিন্দাকেই শুনো লভো বা প্রশংসা  
 নোৱাৰোঁ লুকাব আপোন স্বৰূপ ।  
 ইত্যাদি কাৰণে ঢাল তৰোৱাল  
 বল্লম শক্তি ধনুৰ্দ্ধৰ বীৰ  
 বৰ মূৰীয়াকো সাতসেৱা কৰি  
 লিখিলোঁ কাহিনী লাঙ্গল ধাৰীৰ ।  
 কিন্তু তাকে বুলি গৰ্ব্ব নকৰিব  
 যদিও কিয়ণ হলধৰ ৰাম  
 মনু মান্ধাতাৰ দিনৰ খেতিৰে  
 নোৱাৰে পুৰাব সকলো সকাম ।  
 যুগৰ আহ্বান নতুন পদ্ধতি  
 মানিব লাগিব সকলো প্ৰকাৰে  
 উৎপাদন বৃদ্ধি কৰিব লাগিব  
 যন্ত্ৰ পাতি বীজ সাৰ গোবৰেৰে ।  
 অতি বৃষ্টি আৰু খৰাও বতৰ  
 আদিয়ে খেতিৰ কৰে সৰ্বনাশ  
 তাকে ওফৰাব আপোনাত আৰু  
 ঈশ্বৰতো লাগে স্ফূৰ্ত্ত বিশ্বাস ।

অহিংসা অস্ত্ৰেয়                      ধৈৰ্য্য ক্ৰমা আদি  
 একাদশ নীতি মানব ধৰ্ম্মৰ  
 সাধনেই আনে                      বহুকাল স্থায়ী  
 মনুষ্য বচন, শান্তি জগতৰ । (৪৭)  
 অজব অমৰ                      ভাব লাগে আৰু  
 বিদ্যা জ্ঞান ধন যশ যাতে হয়,  
 মৰণৰ চিন্তা                      ধৰ্ম্মৰ নিমিত্তে  
 কৰিব লাগিব কিমাণে নিশ্চয় ।  
 কৰ্ম্মত আশক্তি                      ফলে বিৰকতি  
 এই অনাশক্তি দৈবৰ কাৰণে  
 সবাবো উপৰি                      লাগে গুৰু ভক্তি  
 মনুষ্য মাত্ৰকে জীৱনে মৰণে ।  
 এই গুৰু ভক্তি                      মহা ভাগৱত  
 প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বীৰ হনুमानে  
 দেখুৱাইছিল                      মাৰ্কণ্ডেয় মুনি  
 মহাপুৰুষেও পদে পৰমানে ।  
 মহান আদৰ্শ                      লক্ষ্মী নাৰায়ণ (৪৮)  
 সদায় কল্লল, তথাপিও প্ৰেম  
 থাকে হৃদয়ত                      হাঁহি সম্বৰ্দ্ধনা  
 বাহিৰত হলে দেখুৱায় ভেম ।

## ১২ । সামৰণী

দেহধাৰী মাত্ৰে                      নোৱাৰে এবাৰ  
সুখ দুখ দুই ফল  
উতৰ জীৱও                      জন্ম মৃত্যু আদি  
ক্লেশত হয় বিকল ।  
যদিও ঈশ্বৰ                      প্ৰত্যেক ঘটতে  
আছে নিত্য বৰ্ত্তমান (৪৯)  
তথাপিও পশু                      পক্ষী বৃক্ষাদিৰ  
নাই সেই ফেৰি জ্ঞান ।  
মানুহেই মাথো                      আত্ম ঈশ্বৰক  
লাভৰ পথ বিচাৰে  
দুখ নাশ কৰি                      সুখী হব খোজে  
অন্তই তাক নোৱাৰে ।

সেই হেতুকেই ইতৰ প্ৰাণীক  
 কোৱা হয় জ্ঞানহীন  
 বুদ্ধি পৰাক্ৰম বল থাকোঁতেও  
 সদায় মানব্যধীন ।

এতেকে মানব জনম দুৰ্লভ  
 সকলোতে কই বৰ  
 মানব দেহেই দিব্য সিংহাসন  
 জীৱ আৰু ঈশ্বৰৰ ।

যদিও অনিত্য ইয়াতেই থাকে  
 নিত্য বস্তু আছে মানে  
 ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম প্ৰাণৰো আধাৰ  
 সকলোৱে তাক জানে ।

এহুৱা দুৰ্লভ মনুষ্য শৰীৰ  
 দিলে যোনে মোক দান  
 দিলে হিয়াভৰা আইৰ চেনেহ  
 বুদ্ধি বৃত্তি আৰু জ্ঞান ।

সত্য নাম যাৰ পবিত্ৰ ওফাৰ  
 যিহোভা লৰ্ড ঈশ্বৰ  
 খোদা পৰমাত্মা বাথোত্ৰাই শিৱ (৫০)  
 উপাস্ত্ৰ প্ৰভু বিশ্বৰ ।

বুদ্ধি অনুপাতে উপলব্ধি কৰি  
 দিছে এইবোৰ নাম

সাধক সকলে ;                      কিন্তু একেজনা

অদ্বিতীয় পূর্ণ কাম ।

স্বৰ্গ অন্তৰীক্ষ                      মৰ্ত্যৰ পোহৰ

सर्व शक्ति समन्वित

প্রেম বিশ্বাসেবে                      পাই মাথো যাক

আরু পাই সমাধিত ।

জন্ম মৰণ                      সুখ দুখ শোক

আনন্দ    ভয়    অভয়

তেওঁৰেই কৃপা                      অন্যথা নহয়

বেদ, গীতা শাস্ত্রে কয় । (৫১)

এনেহেন মহা দাতা দয়াময়

ঐশ্বর্য নাম লই

অর্ପিলো তেওঁতে      যি কৰিলো তাক

কবিশো। তেওঁৰে হই ।

সংসার পথিক                      কেহো কেশবৰ (৫২)

জীৱন কাণ্ডৰ শেষ ।

হল ইমানতে                      বিচারি ওলালো

মৰণ কাণ্ডৰ দেশ ।

কৰ্ম ফল আৰু                      জন্মান্তৰ বাদে (৫৩)

মুনীকো কৰে বিমোৰ

সেই দেখিয়েই                      বহুতে নামানে

বিচারি নেপাই ওর ।

তথাপিও সাহ                      করিলে এবার  
 পারোঁ নে বিচারি চাওঁ  
 সাহতেই সিদ্ধি                      বুলি লোকে কয়  
 ময়ো কিবা জানি পাওঁ ।  
 বহু কথা কলো                      ভাই খেতিয়ক  
 ইয়াতে জিবণী ললোঁ  
 সবাবো কল্যাণ                      মাগি ঈশ্বরভ  
 লিখনি সামরি থলোঁ ।

---

## ১৩। পৰিষ্টি

ইয়াত ৫৩টা টোকাহে দিয়া হ'ল। ইয়াৰ সবহ ভাগেই বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি নোপোৱা শঙ্কৰী যুগৰ আগৰ প্ৰাচীন তথ্য। আহোম আৰু কোচ ৰজাৰ আমোলৰ পূৰ্বে আমাৰ দেশৰ ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম কৃষ্টি সভ্যতা, ভাষা সাহিত্য কেনেকুৱা আছিল, তাৰ এটা বাস্তব চিত্ৰ অঙ্কিত কৰাই ইয়াৰ ঘাই উদ্দেশ্য। একাদশ শতিকাৰ পূৰ্বৰ পৰা চতুৰ্দশ শতিকালৈ প্ৰচলিত থকা প্ৰহ্লাদ চৰিত, ৰামায়ণ, গীতা, কাইথেলী পঢ়াশালী, দুৰ্গাবন, মনকৰ আদি কবিৰ কাব্য, যোজনা ফকৰা, ডাক ভনিতা, গীত, বাদ্যযন্ত্ৰ, নৃত্য আদি কলা শিল্প সম্বন্ধেই অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে। বুঢ়ী আইৰ সাধু আৰু তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰাদিৰ আভাষও দিয়া হৈছে। মুঠতে কওঁ যে ধৰ্ম্মাৰণ্য কামৰূপৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ সভ্যতাটো ২১৪ শ বছৰৰ নহয়; ই ব্ৰহ্ম বা ঈশ্বৰৰ পুত্ৰ মহাপুৰুষ যীশুখ্ৰীষ্টৰো বহুকাল পূৰ্বৰ কৃষ্টি সভ্যতা।



কৃষ্ণ কাস্তিৰ (লক্ষ্মীৰ) পুত্ৰ, বৰভূঞা (বডোভূঞা), লণ্ডাবৰ (কনোজবৰ), মেবী (মেৰিয়ম) পুত্ৰ খৃষ্ট, মহানদ ব্ৰহ্মপুত্ৰ, বিৰাট ব্ৰহ্মৰ পুত্ৰ মনু আৰু আদম এই সকলোবোৰেই শৰ্ব্বশক্তি সমন্বিত ঈশ্বৰ বা মহেত্ৰহ্মৰ এক জাত পুত্ৰ। গীতা, বাইবেল তত্ত্ব আৰু মনু সংহিতাবোৰে এই মত। স্বৰ্গীয় আত্মাৰ দ্বাৰা মেবীৰ গৰ্ভত যেনেকৈ ত্ৰানকৰ্ত্তা যীশুৰ জন্ম হৈছিল, সেইদৰে লক্ষ্মীৰ (কৃষ্ণ কাস্তিৰ) গৰ্ভটো শিৱৰ ঔৰষে কনোজবৰৰ (লণ্ডাবৰৰ) জন্ম হয়। আৰু সেই জন্মক আঙুলীয়াই “নপঢ়া পণ্ডিত নিশিখা অজা। ডাঙ্গিদেই পহাৰীক নুচকৰি বজা” বোলা ফকৰাটি মানুহে কৈছিল। নপঢ়া পণ্ডিত ব্ৰহ্মা, নিশিকা অজা (বৈদ্য) মহাদেৱ, নুচুৱাকৈ পহাৰীক বজা ডাঙ্গি দিয়াজন বিষ্ণু (বিষ্ণু)। “ময়াধ্যক্ষেন প্রকৃতি স্মৃতেচ চৰাচৰম্” বোলা গীতাৰ বাণী কৈ অহা পুৰুষ ভ্ৰূজৰ জন্মত খটোৱা হৈছে। খৃষ্ট জন্মৰ বহুকাল পূৰ্বদৰ বলি, বান, নবকাসুৰ আৰু ঘটকাসুৰে “অসম” কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেতিয়াৰ প্ৰবৰ্ত্তিত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মৰ নিদৰ্শন যেনে : নাগৰানাম, জয়ঢোল, এৰি-মুগা কপাহি আদি কাপোৰ, মকৰ কুণ্ডল আদি অলঙ্কাৰ, মায়াং জাত কাঁহি, ডগডগী, চন্দ্ৰজাৰি আদি বাচন বৰ্ত্তন আৰু বহুত বিধ শিল্প কলাৰ চানেকি আজিও সভ্যজগতৰ প্ৰশংসনীয় হৈ আছে। খোৱা-লোৱা সম্বন্ধেও উনপঞ্চাশ বকমৰ অন্নবাপ্তনৰ নাম মানুহৰ মুখত শুনা যায়। মুঠতে কবলৈ হলে প্ৰাচীন কামৰূপখন অসভ্য বৰবৰ বা উলঙ্গ “মগৰ মুল্লুক” নাছিল। জগৎমাতা

নাৰায়ণী কামাখ্যাৰ নামত এই দেশক ধৰ্ম্মপ্ৰাণ ব্যক্তি মাত্ৰেই  
“অস্মদ্দেশ—অস্মাকংদেশ” ইত্যাদি শব্দেৰে সন্মান কৰিছিল  
এই অস্মদ্দেশৰ পৰাই অসম দেশ শব্দৰ উৎপত্তি হয়।  
নীলাচলখন সমগ্ৰ পৃথিবীৰ ঘনিভূত মূৰ্ত্তি। কাজেই বিশ্বজননী।

## ১। উছৰ্গা

(ক) গীতা শাস্ত্ৰত ব্ৰহ্ম শব্দটো উপাধি বিশেষ ব্ৰহ্ম,  
পৰম ব্ৰহ্ম, অক্ষৰ ব্ৰহ্ম, মহৎব্ৰহ্ম আৰু সৰ্ব্বগত ব্ৰহ্ম এই পাচ  
প্ৰকাৰে উল্লেখ কৰিছে। তাৰে ভিতৰত সৰ্ব্বগত ব্ৰহ্ম নিত্যযজ্ঞ  
অৰ্থাৎ ভোজন ক্ৰিয়াত বৰহত হৈছে। যেনেঃ তস্মাৎ সৰ্ব্বগতো  
ব্ৰহ্ম নিত্যযজ্ঞে প্ৰতিষ্ঠিত।” গীতা ৩য় অধ্যায়।

## অন্ন সম্বন্ধীয় আমাৰ দেশৰ ককৰা :

“অম্মে বিষ্টু অম্মে বিষ্টু অম্মে বিষ্টুসাৰ  
অন্ন নামে কৰি আছে জগত উদ্ধাৰ।”

এই টোকাতে খেতিয়কক জনক বজা আৰু শস্যক জানকী  
সীতাৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে।

খেতি আৰু অন্নবিষয়ে নামঘোষাত কৈছে :

কৃষ্ণহেন পদ ইটো পৃথিবী বাচক ভৈলা

ন-আনন্দত প্ৰবৰ্ত্তয়

ভুটবো একপদ ভৈলে পৰম ব্ৰহ্ম ৰূপ কৃষ্ণ

নাম আনন্দক মাত্ৰ কয়।

অন্নক আমাৰ দেশৰ বৈষ্ণৱ সকলে “নামবস্ত্ৰ” বুলি কয়,  
আৰু চাৰিবেদ চৈধ্য শাস্ত্ৰৰ ওপৰত ঠাই দিয়ে।

গেনে :

চাৰিবেদ চৈধ্যশাস্ত্ৰ

থাব নেপালে এক ছপৰ মাত্ৰ

“কামৰূপত ভাতে মাচে দাৰু”

এই প্ৰবচন আজিও আই-সকলৰ মুখত শুনা যায়।  
সৰ্বগত ব্ৰহ্মৰ সত্ৰজ ব্যৱহাৰিক নাম জনাৰ্দন বৈষ্ণৱৰ জঠৰাণ্ণি  
আৰু ক্ষুধা। শাস্ত্ৰ সকলে ক্ষুধাক চণ্ডীকা দেৱীৰ ৰূপ জ্ঞান  
কৰে। গীতা আৰু চণ্ডীত এই কথা আছে।

পালক বিষ্ণুৰ (প্ৰতিপালকৰ) পৰা মানুহে সামিষ আৰু নিৰামিষ হুবিধ অন্ন পায়। বৈশ্যানৰ ৰূপেও প্ৰাণীদেহত থাকি সেই হুবিধকেই পৰিপাক কৰে। তাৰ প্ৰমাণ ওপৰৰ গীতা বাক্যত আছে। সেই গুণে প্ৰতিপালক ঈশ্বৰক কদ্ৰকান্ত বিষ্ণু কোৱা হৈছে। আমাৰ মহন্ত পিতা সকলেও কয় “মই নাথাওঁ গুৰুই খাই। গুৰুৰ মুখে জিৰিণ যায়।”

### ৩। বন্দনা

(খ) “পিতৰো” পিতৃ আৰু মাতৃক এক শব্দেৰে বুজোৱা সংস্কৃত শব্দ। ইয়াৰ প্ৰতিশব্দ অসমীয়া, বঙলা, হিন্দিত পোৱা নেযায়। বহুবংশত আছে “ভগতঃ পিতৰো বন্দে পাৰ্বৰ্তী পৰমেশ্বৰো।

### ৪। সূচনা

(গ) অসমীয়া মহাভাগৱতৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ জন্মাষ্টমীৰ পদ আৰু কথাগীতাৰ সপ্তম আধ্যা চাওক। গুৰু দামোদৰে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰক মহাভাগৱত আৰু অঞ্জসা (সহজ কৃপালো) গুৰু জ্ঞান কৰিছিল। যেনে, বৈকুণ্ঠৰ শাস্ত্ৰ মহাভাগৱত দামোদৰ ৰূপে হৰি, আপুনি পঢ়িয়া লোকে প্ৰচাৰিল। শুনা সবে কৰ্ণভৰি।”

“কহিলা আঞ্জসাগুৰু শঙ্কৰে আনাক  
আত-পৰে সুগম নাহিকে ধৰিবাক”

কায়স্থ নীলকণ্ঠ আৰু বমানন্দ দ্বিজ বচিত  
দামোদৰ গুৰুৰ চৰিত্ৰ চাওক।

ভক্তৰাজ প্ৰহ্লাদকো নাৰদে “মহাভাগৱত” বুলি কৈছিল।  
কামৰূপৰ মহন্ত সমাজত দেৱ দামোদৰ গুৰু “সন্তমনি”  
নামে জনাজাত। এই সমাজে অসমৰ মহাপুৰুষায়া, দামোদৰী,  
হৰিদেবী আৰু চৈতন্যপন্থী বৈষ্ণৱক অভিন্ন ভাবে শ্ৰদ্ধা ভক্তি  
কৰে। প্ৰতি বছৰে মাঘ মাহত **বেলশৰত** হোৱা বাৰনগৰীয়া  
ভকত সেৱাত প্ৰমাণ পোৱা যায়।

### ৫। বসন্ত

(১) কুইৰ, কুৱী. কুঁৱলী একাৰ্থ বাচক শব্দ। দেশবন্ধু  
স্বনাম ধন্য ডাক্তৰ শ্ৰীহৰিকৃষ্ণ দাস মহাশয়ৰ জনমৰ ঠাই কন্বা  
গাঁৱত এই শব্দ শুনা হৈছিল। সেই গাঁৱৰ আহল বহল  
বেহাৰৰ (সৰিয়হৰ) খেতিৰ কুৱলী ঢাকা মনোহৰ দৃশ্য দেখুৱাই  
এজন সেই ঠাইৰ বন্ধুৱে এই শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছিল।  
ডাক্তৰ দেৱেও কুইৰ শব্দটি বৰ ভাল পাইছিল।

(২) “সহস্ৰ গুণমুৎসৃষ্টু আদন্তেহিবসংবৰি”। বঘুবংশ।  
আদিত্যৰ পৰা বৃষ্টি, বৃষ্টিৰ পৰা অগ্ন আৰু অগ্নৰ পৰা প্ৰজা  
(জীৱ) জন্মে।

(৩) পচুমৰ মাজত বাস কৰে বুলি লক্ষ্মীৰ একনাম  
পদ্মালয়া। “লক্ষ্মী পদ্মালয়া পদ্মা কমলা শ্ৰীহৰি প্ৰিয়া।

—অমৰকোষ

(৪) ইংৰাজ কবি সকলে কুলিক বসন্তৰ অগ্ৰদূত (Messenger of Spring) বুলি সম্বোধন কৰে।

(৫) সখিয়তী চবাইক নামনী অসমত “পাটমাদে” বোলে।  
 প্ৰবাদ আছে কোনো এজনী ৰজাৰ পাটমাদেয়ে হালধীয়া সাজ-  
 পাৰ পিন্ধি (“হাঁহিয়াললৈ”) বন্ধনশাললৈ গৈছিল। বন্ধন শালৰ  
 নিয়ম লঙ্ঘন কৰাৰ নিমিত্তে তেওঁ ৰাজ ৰাণী গুচি চবাই হয়।  
 তেওঁৰ সখীয়েক সকলক মনত কৰি বসন্ত কালত সখীউ সখীউ  
 শব্দ উচ্চাৰণ কৰে বুলি বুঢ়া-বুঢ়ী সকলে লৰা-ছোৱালীক কয়।

(৬) বেতেকী চবাইকো নামনীৰ পিনে “নিমাতী”  
 বোলে। বছৰৰ ভিতৰত সৰহকাল নিমাত হৈ থাকে বুলি  
 ইয়াক সেই নাম দিছে। এটি সাধুকথাত কয় এজনী  
 ছোৱালী ভালেমান দিনৰ মূৰত মায়েকৰ ঘৰলৈ গৈছিল।  
 তাইৰ মাক-বাপেক নাছিল। কেৱল **বোৱায়েক** আৰু  
 ককায়েক আছিল। ককায়েক সেই সময়ত ঘৰত নাছিল।  
 তাই ককায়েকক নেদেখি “বো কাক। ক’ত” বুলি মাত  
 लगाওঁতেই সৃষ্টি উলতিল। (যুগ পৰিবৰ্তন হল) আৰু ছোৱালী  
 জনীও চবাই হল। আজিও সেই কথা মনত কৰি হেনো  
 “বো কাক। ক’ত” বুলি মাতে। সৃষ্টি উলতা কথাটো ১৮৯৭  
 চনৰ ভূমীকম্প, ১৯৪৭।১৫ আগষ্টৰ স্বাধীনতা আদিত খাটে।

(৭) ফিঙ্গু বা ফেঙ্গু এবিধ কুলিৰ নিচিনা কলা চবাই।  
 ঠাই বিশেষে ইয়াক ফেচুও বোলে। যদিও দেখোঁতে সৰু  
 তথাপি ইয়াৰ সাহস আৰু পৰাক্ৰম প্ৰশংসনীয়।

ইয়াৰ উত্তম আৰু পৰাক্ৰম দেখি চৰাইবিলাকে হেনো তাক বজা পাতিছে। ইয়াৰ বিবোধি ৰায়শালিকা, উদ্যম নোহোৱা গুণে বজা হব নোৱাৰিলে। সেই দেখি মানুহে এটি পটন্তৰ দিয়ে “ৰায় শালিকায় চুঁচোতে মাজোতে ফিঙ্গু বজা হল।” ফিঙ্গুৰ নামেদিয়েই কামৰূপৰ প্ৰসিদ্ধ ফিঙ্গুৱা বজাৰ নাম ৰখা প্ৰবাদ আছে। এইজনা বজাৰ নিশ্চিত গড় এটি ৰজিয়া অঞ্চলত আছে। আজি কালিও মানুহে তাক ফিঙ্গুৱাৰ গড় বুলি কয়।

(৮) দহিদলক দহিকতৰাও বোলে। বিহগী কবি **ৰঘুনাথ** চৌধুৰীৰ দহিকতৰা আৰু কেতেকি নামৰ কিতাপত দুয়োবিধ চৰাইৰ বিষয়ে বহু জানিব লগা কথা আছে।

(৯) সহাদেউ এবিধ বৰ ধুনীয়া চৰাই। ইয়াৰ মাত শুনি সৰু লৰা-ছোৱালীবোৰেও তাৰ মাতক অনুকৰণ কৰি কয় “কি সহাদেউ কি কোৱা কোৱা?” এইটো কামৰূপৰ ভাষা কিন্তু ভাব পাচ পাণ্ডবৰ। সহদেৱ আছিল হুমলীয়া পাণ্ডব! তেওঁ গণনা কৰি ভবিষ্যত বাণী কব পাৰিছিল।

(১০) লঙ্কাৰ বজা ৰাৱণে যেনেকৈ বায়ু আদি দেৱতাক কামত খটাইছিল, মথুৰাৰ বজা কংসয়ো সেইদৰে কুকুৰাক ৰাতিপুৱা ঘুমটীৰ পৰা জগাবলৈ নিযুক্ত কৰিছিল বুলি কোৱা প্ৰবাদ আছে। সেই নিমিত্তে তাৰ ডাকক প্ৰভাতত “কংসৰায় উঠ” আৰু ছপৰীয়া “লঙ্কাপুৰ ক’ত” তাৰ পাচত “ককৰে কক” আদি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰে।

(১১) চণ্ডীকা দেবীৰ এক ৰূপ কুমাবী । তেওঁ ময়ূৰ আৰু কুকুটৰ দ্বাৰা আবৃত হৈ থাকে । এই কথা চণ্ডীত আছে ।

(১২) ৰাম ৰাজ্যৰ বৰ্ণনা অসমীয়া ৰামায়ণৰ লক্ষ্য কাণ্ডৰ পদত আছে ।

স্বৰ্গীয় **মাধব চন্দ্ৰ** বৰদলৈ দেৱৰ প্ৰকাশিত ৰামায়ণৰ পাতনিত বৰাহি বা বড়ো ৰাজ মহামাণিক্যৰ বিষয় আলোচনা কৰিছে । আমাৰ পিতৃ পিতামহৰ পৰা জানিছোঁ মহামাণিক্যৰ আন নাম ছল'ভ নাৰায়ণ । এই জনা বজাই অনন্ত আচাৰ্য্যৰ শিষ্য হেম সবস্বতীৰ দ্বাৰা প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ ৰচনা কৰে । এইখনেই একাদশ শতিকাৰ প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্য । অনন্তৰ আন এজন শিষ্য মাধব কন্দলীয়ে বাল্মীকি ৰামায়ণৰ পদ কৰে । স্বৰ্গীয় বায় বাহাজুৰ—কালীৰাম মেধি দেৱে এই পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যবোৰৰ বিষয়ে প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰৰ ভূমিকাত বহুলাই লিখিছে । ৰামায়ণখন অসমৰ দ্বিতীয় সাহিত্য ।

(১৩) অনন্ত আচাৰ্য্যৰ গড়বেৰৰ পঢ়াশালীৰ আন এজন ওজাছাত্ৰ গোবিন্দ মিশ্ৰদেৱ । মিশ্ৰদেৱে গীতাৰ পদ ৰচনা কৰি তৃতীয় সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰে । এইয়েই কামৰূপৰ অসম সাহিত্যৰ সূত্ৰভাত । ইয়াৰ পাচত চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ শঙ্কৰ ভাস্কৰ সমে কোচ নৃপতি নৰণাৰয়ণৰ মধ্যস্থ কালৰ প্ৰৱৰ্ত্তন ।

গুৰু গোবিন্দ মিশ্ৰৰ ঘৰ আছিল বৰ্ত্তমান টীহৰ অন্তৰ্গত বালিগাওঁত ।



(১৪) বড়ো, বড়ম্, ব্ৰহ্ম তিনিটোয়ে বৃহৎ বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভাব জ্ঞাপক শব্দ । বড়ো সকল মেচ আৰু কছাৰি নামেও ঠাই বিশেষত জনাজাত ।

বড়ভূঞা গদাধৰ আৰু তেওঁৰ গুৰু পুৰোহিত অনন্তাচাৰ্য্যৰ বিষয় Social History of Kamrup আৰু প্ৰাচীন কামৰূপৰ ইতিহাসত উল্লেখ আছে । পূৰ্বৰ কামৰূপত গুৰু আৰু পুৰোহিত একে জনাই আছিল । যেনে সূৰ্য্যবংশৰ গুৰু-পুৰোহিত বশিষ্ঠ দেৱ । গুৰু অৱতাৰৰ সময়ৰ পৰা গুৰু আৰু পুৰোহিত পৃথক হয় ।

অসমত তিনি জনা অনন্তাচাৰ্য্যৰ নাম আছে । ওপৰত নাম উল্লেখ কৰা প্ৰথম জন কমতেশ্বৰ বড়ো বজাৰ আমোলৰ বৈষ্ণৱ । কোচ বজাৰ সময়ৰ জন শৈৱ আৰু আহোম ৰাজত্বৰ জন শাক্তধৰ্ম্মী আছিল । তেওঁ মহাৰাজ শিৱসিংহৰ আমোলত আনন্দ লহৰি নামে পঢ়ু পুথি ৰচনা কৰিছিল । তাত লিখিছে ০

এহি জ্ঞানি নৰলোক চয়  
এৰিয়োক যত বোধ নয়  
তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ বিনে নাপাইবা কলিত গতি ।  
তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ পঢ়ি মহামুখে  
উপদেশ লভি গুৰু মুখে  
ইষ্ট দেৱতাৰ চৰণে কৰা ভকতি ॥

—হেম গোস্বামীদেৱৰ অসমীয়া পুথিৰ কেটেলগ—৫৩পৃঃ

(১৫) পূৰ্বে বাপ্ আৰু বাপা পিতাৰ সলনি ব্যৱহৃত হৈছিল। সংস্কৃতী মহন্তসকলক এক শ্ৰেণীৰ লোকে আজিও পিতা সম্বোধন কৰে। থান সত্ৰত বাপ্ প্ৰভো আৰু জগন্নাথ আদি শব্দৰ প্ৰচলন আছে।

ৰাজমেধি জন পূৰ্বে ৰজাৰ ভক্ত গুৰু আছিল। যেনে মেধস মুনী, গুৰু দত্তাত্ৰেয়, অগস্ত্য আদি। পাচত ৰাজাই বা সত্ৰীয়া সকলে পতা মেধিকো ৰাজমেধি কোৱা হৈছে। মেধা আছে যাৰ তেওঁৱেই মেধি। আহোম আমোলৰ পেৰা বাকতত সত্ৰাধিকাৰ গোসাইকো মেধি বোলা আছে।

(১৬) নীতিজ্ঞ চানক্য পণ্ডিতক সকলোৱে জানে। তেওঁৰ এশ নীতি বাক্য আছে। তাৰে এটি হৈছে :

“যুদ্ধঞ্চ প্ৰাতকথানং ভোজনং সহ বান্ধবৈঃ

স্ত্ৰী-মা পদ গতং বন্ধেচ্চতুঃ শিক্ষেচ্চ কুকুটাং।”

যুদ্ধ নৈপুণ্যতা, প্ৰভাত জাগৰণ, বন্ধু বান্ধবৰ লগত একত্ৰ ভোজন আৰু আপদৰ পৰা নাৰীৰ উদ্ধাৰ এই চাৰিবিধ গুণ কুকুৰাৰ পৰা শিকিব পাৰি।

দ্রৌজান যুদ্ধ সম্বন্ধে সমাজ প্ৰবন্ধত লিখা আছে। ৰাম বাবণৰ যুদ্ধৰ নিচিনা এই যুদ্ধখনো নাৰী উদ্ধাৰৰ নিমিত্তে হয়। এই যুদ্ধৰ পিচৰপৰা ইউৰোপৰ মানুহে এচিয়াৰ মানুহক বল বুদ্ধিত হেয় জ্ঞান কৰিছিল। গ্ৰীচ দেশৰ বুৰঞ্জী চাওক।

(১৭) এদিন কথা প্ৰসঙ্গত পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় স্বৰ্গীয় **ধীৰেশ্বৰ** ভট্টাচাৰ্য্য দেৱে কৈছিল। “মই ওবে ৰাতি” ভাবি চিন্তিও বৃত্তমঞ্জৰীৰ এটি ছন্দ লিখিব পৰা নাছিলোঁ, পুৰতীনিশা কুকুৰাৰ ডাক শুনি সেই ছন্দ ৰচনা কৰিছিলোঁ। সেই কথা মনত পৰিলে আজিও মোৰ প্ৰাণৰ তন্ত্ৰীবোৰ বাজি উঠে। ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয়ৰ বৃত্তমঞ্জৰী খনত দধিচি মুনীৰ মহান স্বাৰ্থত্যাগ আৰু ইন্দ্ৰৰ হৃতৰাজ্য উদ্ধাৰৰ বিষদ ব্যাখ্যা আছে। অসম গৱৰ্ণমেণ্টে বুৰঞ্জী বিভাগৰ দ্বাৰা বৃত্তমঞ্জৰী ছপাব ধৰিছে।

(১৮) চন্দ্ৰধৰ ( ছান্দ ) প্ৰথমে কুকুৰা ফালেঙ্গি আছিল। নিজ বুদ্ধি আৰু অধ্যৱসায়ৰ বলত সদাগৰ হয়গৈ। জীৱনৰ শেষ অৱস্থাত “ৰাজা” উপাধি পাইছিল। লক্ষাৰ ৰজা বিভিন্নৰ লগত কাৰবাৰ কৰা সময়ত তেওঁক ৰাজা বোলা দেখা যায়। এই কথা সমনীয়া বন্ধু স্বৰ্গীয় আলিহুচেন দাৰোগা চাহাবৰ পৰা শুনিছিলোঁ। পূৰ্বে এক সম্প্ৰদায় মছলমান ওজাপালীও “মাৰে পূজাৰ” গীতত ( বৰ্ম্মানি পূজাত ) সেই কথা প্ৰকাশ কৰিছিল।

(১৯) এচিয়াত আহোম ৰজা সকলেই বাকদ, বন্দুক কামান আদি যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল বুলি বহুত গৱেষণা কাৰিয়েই কয়। গুৱাহাটীৰ খাৰঘূলি নামে ঠাইত এতিয়াও তাৰ চিন আছে। প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত মোগলক পৰাজয় কৰি দেশ ৰক্ষা কৰাটোৱেই অসম খ্যাতিৰ এক

নিদৰ্শন। এই জাতিটোৰ ধৰ্ম নিৰপেক্ষ শাসনও অতি  
প্ৰশংসনীয় আছিল।

(২০) ডাউকৰ মাত সম্বন্ধে নাম ঘোষাটো উক্তি আছে।

যেনে :

গোবিন্দক নাৰাধিয়া কোন কালে কদাচিত্তে

সুখী হৈয়া আছে কোন জন

হেন শিক্ষা মনে কৰি ডাউকে বোলয় সদা

কোৱা কোৱা কুৰাক্য বচন।

ব্যাস কলাই নামে ভক্ত এজনে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ বাক্য  
মুণ্ডনা গুণে ডাউক চৰাই হৈ গুৰুক স্মৰণ কৰি তেনে বাক্য  
কয় বুলিও এক সম্প্ৰদায়ৰ অসমীয়া বৈষ্ণৱে কয়। বৰ্তমান  
ব্যাসকুচিত ব্যাসকলাই ওজাৰ পাম আছিল। তেওঁৰ সহা-  
য়তে গুৰু ভট্টদেৱে তাত সত্ৰ স্থাপন কৰে।

(২১) গৰুই মালমাটি ঘঁহাক সংস্কৃতত বপ্ৰক্ৰিড়া বোলে।

(২২) দেৱ সেনাপতি কাৰ্ত্তিকৰ জন্ম সম্বন্ধে স্কন্দ পুৰাণ  
কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনী তন্ত্ৰত পোৱা যায়। বৰো  
ওজাপালী এজোৰাৰ মুখত এই জন্মৰ পদ শ্ৰীপুৰাণ থানত  
শুনিছিলোঁ। উমানন্দৰ ওচৰত কৰ্মনাশা নামে ঠাইত মদন  
ভষ্ম হয় বুলি প্ৰবাদ আছে। এই ঘটনায়ৈ যোগীন্দ্ৰ নাথ  
শিৱৰ পাৰ্ব্বতী গোসানীক বিবাহ কৰাবলৈ মন কৰায়।  
তাৰে ফলত কাৰ্ত্তিক জন্মি তাৰকাসুৰক বধ কৰে।

(২৩) দেৱ দামোদৰে শিষ্য সকলক দিয়া উপদেশ  
বমানন্দ দ্বিজ ৰচিত চৰিত্ত পাঠকে পাব।

## বিহু

প্ৰথমে দোমাহীৰ দিনাখন গৰু দীঘলতীৰ পাতেৰে  
কোবায় আৰু লাউ-বেঙেনা খুৱায়। গৰু ধুওৱা গীতঃ

“দীঘলতীৰ দীঘল পাত, গৰু কুবাওঁ জাত জাত  
মায়ে সৰু বাপে সৰু, তই হবি বৰ গৰু।”

(২৫) হাজোৰ ওচৰত থকা ছুৱনী-মুৱনী পৰ্বত আৰু  
সাতদলা পথাৰৰ বিষয় বহুত জানিব লগা কথা আছে।  
সাতদলা এখন অতি পুৰণি সমৰক্ষেত্ৰ। বল্লিদল আদি  
সাতখন দল বা পথাৰৰ সংযোগেই সাতদলা বা সংসপ্ত  
দল নামে খ্যাত।

(২৬) বৰমূঠৈ পৰ্বতৰ সংস্কৃত নাম ব্ৰহ্মাবোধ বুলি  
মানুহে কয়।

(২৭) কেদাৰ পৰ্বতক গড়ুৰাচল বোলে। সাতদলাৰ  
ওচৰত থকা মনাকুছিত হৰদত্ত, বীৰদত্ত আৰু মদন বৰুৱাৰ  
দগুৱা বিদ্ৰোহৰ চিন আজিও আছে। কিছুমান লিখকে  
এই বীৰ পুৰুষ সকলৰ আৰু হৰদত্তৰ জীয়াৰী পছম কুৱৰীৰ  
চৰিত্ৰ যি দৰে প্ৰকাশ কৰিছে সি ভিত্তিহীন বুলি বহুতে  
বিশ্বাস কৰে।

(ক) বঙ্গদেশৰ কালাপাহাৰ অসমত—“কালু গাজি” নামে জনাজাত। প্ৰবাদ আছে এওঁৰ কেদাৰ নাথৰ হাতত হাজোত মৃত্যু হয় আৰু সেই ঠাইতে কবৰ দিয়ে। এই কবৰ আৰু চাহচুলতান গিয়াচ উদ্দিন আউলিয়াৰ কবৰক (পোৱামৰ্কাৰ) হিন্দু ধৰ্ম্মৰ মানুহেও শ্ৰদ্ধা কৰে।

(২৮) চাৰিজন গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, শ্ৰীচৈতন্যদেৱ, দেৱদামোদৰ আৰু হৰিদেৱ।

মাধবৰ পূজাৰী সকলে মন্দিৰৰ খটখটীৰ শিল এচটাত গুৰু সকল বহি শাস্ত্ৰ আলোচনা কৰা বুলি কয়। তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰু বহা কঠ, শ্ৰীচৈতন্য দেৱৰ হাতৰ লাউ টোকৰা দেৱদামোদৰৰ এক আখি কল আৰু হৰি গুৰুৱে আগবঢ়োৱা আম এটাৰ চিন দেখুৱায়।

(২৯) চিলাৰ টিং আজ্ঞাথুৰি পৰ্বতৰ এটা শৃঙ্গ। নামনীত চিলনীক চিলা কয়। পুলিঙ্গ চিলা স্ত্ৰীলিঙ্গ চিলনী।

(৩০) গুৱাহাটীৰ পূবে মণী (ত্ৰিদশাচল) পৰ্বত আৰু নৰগ্ৰহ পৰ্বত মণীকৰ্ণেশ্বৰ, পশ্চিমে হাজোৰ মনিকুট আৰু গন্ধমৌ পৰ্বত ইয়াত জীৱৰ মৃত্যু হলে উদ্ধাৰ পায় বুলি প্ৰবাদ আছে। যোগিনী তন্ত্ৰতো কয়:

আমনী মনীপৰ্য্যন্তং আচিত্ৰা গন্ধমাদ্ৰ্দ্ৰদম্  
দেবাঃ মৰণ সিচ্চন্তি কিংপুনঃ মানবাঃ দয়ঃ।

## উজান

(৩১) বগাদাৰ (বগা ডাৱৰ) প্ৰভাতৰ পূৰ্বক্ষণক বগাদাৰ দিয়া কয়।

## নববৰ্ষ

সৰ্বোষধি গ্ৰহবিপ্ৰ সকলে হালধি, মথা ইত্যাদি ৰটি সৰ্বোষধি তৈয়াৰ কৰে। সৰ্বসামৰণে মাহ, হালধি আমকুহি আদি গাত ঘঁহি স্নান কৰে।

(৩২) হাতত ফুল বা ফল লৈ বিহু পত্ৰিকা শুনি অলপ দক্ষিণা দিয়া নিয়ম।

(৩৪) সাপে খুটিওৱা মানুহৰ বৰ পিয়াহ লাগে।

(৩৫) শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ দশমৰ পদ চাওক। গীতাৰ মতে মৰণৰ পাচত জীৱে এটি নতুন দেহ অবলম্বন কৰে। পুৰণি কাপোৰ সলাই নতুন কাপোৰ পিন্ধা দৃষ্টান্তেৰে এই কথা বুজাইছে। এইয়েই জন্মান্তৰ বাদ। ভাৰতৰ বাহিৰে অন্যদেশত এই দৰ্শন নাই। এই জ্ঞান লাভ কৰা অতি দুৰুহ।

(৩) জন্মান্তৰ বাদ সম্বন্ধে গীতা ভাগৱতৰ বাহিৰেও বৰ্ত্তমান যুগৰ দেহতত্ত্ব (Anatomy) আৰু গীতা চাওক। মাতৃগৰ্ভত দেহৰ গঠন কি দৰে হৈ জীৱ চৈতন্য উদয় হয় তাৰ বৰ্ণনা আছে। ভূতেশ্বৰ বা বীৰাই পোৱা চাম্‌নাম বলেজিম্ (Sumnum balasim) বোগ ইয়াৰ

এটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ। — হৰিবংশ গ্রন্থত কংশৰ জন্ম উপাখ্যান চাওক।

## খেতিয়ক

(৩৭) চোবাই, পি, চুহি আৰু চেলেকি খোৱা এই চাৰি বিধ অন্ন।

(৩৮) জীৱক প্ৰতিপাল কৰে গুণে ঈশ্বৰৰ এক নাম পালক বিষ্ণু।

(৩৯) মানব সমাজ কিতাপত বহলাই লিখা হৈছে।

(৪০) যত্ৰ নাৰ্যাস্থ নন্দতি তত্ৰ নন্দন্তি দেৱতা। শাস্ত্ৰবাক্য। নাৰীসকল যি ঘৰত আনন্দিত হৈ থাকে তাত দেৱতা সকলো আনন্দিত হৈ থাকে।

(৪১) ইংৰাজীত এটা কথা আছে (“time heals the Sore) সময়ে শোক নিবাৰণ কৰে।

(৪২) ঋষ্টবাক্য

(৪৩) হিতোপদেশ

(৪৪) বৰপেটা সত্ৰৰ পৰম নৈষ্ঠিক মহাপুৰুষীয়া ৯০ বছৰীয়া ভক্ত চানাবাম দত্ত অনাৰেৰি মাজিষ্ট্ৰেটে গড়ুৰৰ শিৱ দৰ্শন সাধু এটি কৈছিল। শিৱৰ ভূষণ মহাকাল নাগে চিৰশত্ৰু গড়ুৰক ভংগ কৰাত খং উঠি বিনতা নন্দনে কৈছিল :

“সটাকথা হীনসেৱা ন কৰ্তব্য, কৰ্তব্য মহতাশ্ৰয় : মহাকাল, আজি মহাদেৱৰ আশ্ৰয় নোলোৱা হলে এই মুহূৰ্ততে তোক



খণ্ড বিখণ্ড কৰিলোহেঁতেন। গৰুড় গজ কচ্চপ ভক্ষণ কৰা  
উপাখ্যান মহাভাৰতত আছে।

মউপিয়া চবাই বৰ ধুনীয়া। সুন্দৰাকাণ্ড ৰামায়নতো তাৰ  
নাম আছে। যেনে :

“মউপিয়া চটকে পৰ্বত লয় তুলি  
ঢোল যেন ডিমা পাৰে চুঙাৰ বাতুলী”

এই বাক্য সীতা গোসানীয়ে হনুমন্তক কৈছিল।

(৪৫) “যতেক চটক দেখা, গড়ুৰ সম নুই, পথা  
অনুকপে কি নুবায” কীৰ্ত্তন ঘোষা।

(৪৬) কেহোৰাম প্ৰবন্ধটি **আসাম বান্ধৱত** প্ৰকাশ  
হোৱাৰ পাচত মোক এজন সাহিত্যিক ডেকাই “চুলীয়া  
কবি” বুলি বিদ্ৰূপ কৰিছিল। কথা শুনি মই তেওঁক  
কিন্তু ধন্যবাদহে দিছিলোঁ। কিয়নো হয় মই আগৰ ধৰণৰ  
চুলি খোপা থকা ভাবৰ নাইবা চলি বা শিশু মতিৰ হে  
আধাডোখৰীয়া কবি বুলি ভাবিছিলোঁ।

সন্মানাৰ্থে কবি **ৰঘুনাথ** চৌধাৰী আৰু কবিদ্ব **ৰবীন্দ্ৰ**  
নাথক বুজোৱা হৈছে।

(৪৭) মানবসমাজ প্ৰবন্ধ আৰু চৰিত্ৰ প্ৰবন্ধ চাওক ।

(৪৮) লক্ষ্মীনাৰায়নৰ বন্দনাত “উন্দিৰানন্দ কন্দলম্ ॥  
বোলা আছে । এইজনা গোঁসাইয়ে হেনো লক্ষ্মী আইৰ  
‘লগত দন্ খৰিয়াল কৰি আনন্দ পায় ।

(৪৯) “ঈশ স্বৰূপে হৰি সব ঘটে বৈথহ যৈচন গগন  
বিয়াপি” । বৰগীত । গীতাৰ অষ্টাদশ আধ্যাতো আছে ।

## সামৰণী

(৫০) শিক্ষাশুৰ স্বৰ্গীয় মৌলবী ফাযাজ উদ্দিন উকিল চাহাবে কোৰাণ চৰিফৰ উক্তিৰ লগত মিলাই তলত লিখা ইংৰাজী কবিতা কেইফাকিৰ অৰ্থ বুজাই দিছিল।

Father of all in every age in every clime  
adared. By Saint by Savage and by Sage  
Jihova Jove or Lord.

হে বিশ্বপিতা তোমাক ঋষি মুনি পণ্ডিত মূৰ্থ সকলেও  
জোভ, লৰ্ড, জিহোভা আদি নামেৰে উপাসনা কৰে।

“বাতোৱাই” — বুড়া বেটা। বড়ো সকলে ঈশ্বৰক  
এই নামেদি সেৱা জনায়। এওঁৱেই কোচৰ বুঢ়া গোসাই  
আৰু শ্ৰমন্ত হৰণৰ পুৰাণ পুৰুষ।

(৫১) “যস্যচ্চায়া অমৃতং যস্য মৃতোঃ” যজুৰ্বেদৰ  
বাণী। “মৃত্যুঃ” সৰ্ব্বহবস্যাং উদ্ভবচ্চ ভবিষ্যতাম্—গীতা বিভূতি  
যোগ।

(৫২) এই বাক্যেদি স্বৰ্গীয় **হেমৰথ** দত্তৰ “সংসাৰ  
পথিক” নামৰ পুথিৰ ভাব জ্ঞাপন কৰা হৈছে।

(৫৩) জন্মান্তৰ বাদৰ সম্বন্ধে ওপৰত ৩৬ টোকাত উল্লেখ  
কৰা হৈছে।

এইবোৰৰ বাহিৰেও কোচবেহাৰৰ বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰৰ দেব  
দামোদৰৰ পাছুকা স্থাপন, ব্যাসদেৱ, গুৰু নানক আৰু গুৰু  
গোবিন্দনাথৰ কামৰূপৰ তীৰ্থভ্ৰমণ, আৰু ৰাজপুতনাৰ ইছমাইল  
যোগীৰ সিদ্ধিলাভ আদি প্ৰায় এশমান টোকা আছিল।  
সেইবোৰ ইয়াত দিবলৈ ঠাই আৰু সময়ো নহ'ল।

\*\*\*\*\*

## অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ ১৯৬১ ইং মঞ্জুৰী পাঠ্য পুথি

অসম সাহিত্য-সভাৰ প্ৰাচীন অহুসন্ধানকাৰী, অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ  
প্ৰাচীন অঙ্কশাস্ত্ৰৰ গবেষক

### গণিতজ্ঞ জীযুত দণ্ডীৰাম দত্ত কৃত পুথি

[ দত্তদেৱে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত পুৰণি পুথিৰ অহুসন্ধান  
আৰু গবেষণাৰ কাম কৰিছে। ]

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| ১।  | সচিত্ৰ আদৰ্শ পাটিগণিত—নতুন ছপা ( খ, ১মৰ পাঠ্য পু )       | ...৬৮/০  |
| ২।  | ঐ নতুন ছপা ( ২য়, ৩য় পাঠ্য )                            | ... ১১/০ |
| ৩।  | ঐ নতুন ছপা   | ...      |
| ৪।  | নতুন পৰিমিতি নতুন ছপা ( ৪ৰ্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ পাঠ্য )           | ১১/০     |
| ৫।  | সৰল শিশুপাঠ ( মজাৰ পন্থ ) ( ক মানব )                     | ... ১০   |
| ৬।  | ঐ ( খ মানব )   | ... ১০   |
| ৭।  | নতুন মৌখিক ( ৩য়, ৪ৰ্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ ) [ মজাৰ মৌখিক ]        | ... ১০   |
| ৮।  | নতুন বুলিয়াবী ধাৰাপাত ( বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে লিখা )      | ... ১০   |
| ৯।  | কাইপেলী অঙ্ক ( অসমৰ সকলো স্কুলৰ প্ৰাইজ মঞ্জুৰী )         | ... ১৮/০ |
| ১০। | কৌতুক (অসমৰ সকলো স্কুলত প্ৰাইজ মঞ্জুৰী) অঙ্কৰ মেজিক      | ২/০      |
| ১১। | বত্ৰিশ পুতলা ( ঐ মঞ্জুৰী )—নতুন ছপা                      | ... ১১/০ |
| ১২। | নিমাতী কণা ঐ (প্ৰত্যেক ছাত্ৰৰৰ আৱশ্যক) মজাৰ সাধু         | ... ৬০   |
| ১৩। | বাৰটকীয়া পণ্ডিত ( প্ৰত্যেক শিক্ষকৰ আৱশ্যক )             | ... ১৮/০ |
| ১৪। | বিলেখৰৰ ইতিবৃত্তি ( নতুন )                               | ... ১০/০ |
| ১৫। | নতুন বুলিয়াবী ক-খ পাঠ ( সকলো ছাত্ৰৰ ) ১০ম বাৰৰ নতুন ছপা | ৮/০      |
| ১৬। | অস্তিমত বাপুজী ( নতুন )                                  | ... ১১/০ |
| ১৭। | ইউ এন ধৰৰ জীৱনী  | ... ১১/০ |
| ১৮। | গান্ধী হত্যাৰ বিচাৰ ( ১ম ভাগ )                           | ... ১০   |
| ১৯। | গান্ধী হত্যাৰ বিচাৰ ( ২য় ভাগ )                          | ... ১০   |

|  |         |
|--|---------|
| ২০। অশৌচ ব্যৱস্থা                                | ... ১৬০ |
| ২১। কোতুক (খুহতীয়া হাঁহি-ধেমালীৰ)               | ... ১৬০ |
| ২২। কোতুক (বঙ্গভাষাৰ)                            | ... ১৬  |
| ২৩। শ্ৰীশ্ৰীসৰস্বতী দেবী (বীণাপানীৰ বিষয়ে স্তৱ) | ... ১০  |
| ২৪। মহাদেৱ পাৰ্বতীৰ বিয়া                        | ... ১৬০ |
| ২৫। সমাজ—শ্ৰীপ্ৰসন্ন নাৰায়ণ চৌধুৰী              | ... ১৬  |
| ২৬। গীতাৱলী—শ্ৰীকমল নাৰায়ণ চৌধুৰী               | ... ১০  |

কৌতুক (অঙ্কৰ মেজিক)। কণ কণ লৰা-ছোৱালীৰ অঙ্কত মন বহিবলৈ লিখা অঙ্কৰ মেজিক। ১ মিনিটতে ৫২৭ অঙ্ক কৰিব পাৰি। ভাৰত তথা ইউৰোপ, চীন দেশ আদিৰ পণ্ডিতৰ প্ৰশংসনীয়। মহাত্মা গান্ধী, ভাৰতবৰ্ষ জয়হাৰৰ আশীৰ্বাদ পোৱা পুথি।

নতুন মৌখিক : ওয়, ঠথ, এম, ৬ষ্ঠ-ৰ লৰা-ছোৱালীৰ উপযোগী। মানসিক শক্তি বঢ়োৱাৰ, বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে লিখা, নতুন ধৰণৰ অঙ্ক পুথি। লৰাই এগন পালে আনো নিব ভাবি লুকাই থয়। অঙ্ক নজনা লৰাৰ এপালি উন্মদ।

কাইথেলী অঙ্ক : সাঁপৰ যেন পূৰ্ণ অসমৰ, পূৰ্ণ পণ্ডিত লিখা মজাব অঙ্ক পুথি। মুগ্ধ কবি অঙ্কৰ পটুত লাভ কৰিবৰ উপায়। বিশেষ : অঙ্ক শিকাৰ মজাৰ মন্ত্ৰ যেন পুথি তিনিখন। দেখিলে জৰ উঠা ছাত্ৰৰেও হাতত লবৰ সাহস কৰে।

## কিতাপ পোৱাৰ ঠিকনা :

(১) শ্ৰীনীলিমা দত্ত

মাধব এজেন্সী—পোঃ বেলশাৰ, অসম

(২) লয়াৰ্চ বুক ষ্টল—গুৱাহাটী

(৩) কমল এজেন্সী—ডাঃ জে. চি. ৰোড, গুৱাহাটী